



百年物語

Centennial Value Collection from Niigata JAPAN



百年物語

Centennial Value Collection
from Niigata JAPAN

2005 - 2017

t f p

Next
100
Years
Past

- 2017 Next Tool for Next Life
- 2016 Tools for the Next Way of Life
- 2015 Tools for the Next Way of Life
- 2014 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN
- 2013 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN
- 2012 MY WAY OF LIFE
- 2011 Good time tools for Two
- 2010 TOOLS for MEN
- 2009 TOOLS for MEN
- 2008 Sa-Ke Time Collection
- 2007 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN
- 2006 Tea Time Scene Collection
- 2005 TABLEWARE SELECTION
- 2005 "MY TOOLS" COLLECTION



Niigata
Industrial
Creation
Organization

公益財団法人
にいがた産業創造機構

〒950-0078 新潟市中央区万代島5番1号「万代島ビル」(公財)にいがた産業創造機構 - 9~10F / NICOプラザ -11F
TEL.025-246-0025 FAX.025-246-0030 E-mail hyaku@nico.or.jp URL <http://www.nico.or.jp> <http://www.nico.or.jp/hyaku/english/>

●掲載商品の価格は消費税を含まない本体価格です。 ●製品改良のため、仕様の一部を予告なく変更することがあります。
●商品の色は、印刷物のため実物とは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。 ●このカタログに表示されている重量・サイズ等は仕様の標準値を掲載しております。



百年物語

Centennial Value Collection
from Niigata JAPAN

2005 - 2017

Contents

ごあいさつ・概要と仕組み	3
各年モデル	
2017 次代の生活文化をカタチに	5
2005 テーブルウェア・セレクション	15
2005 自分道具コレクション	17
2006 ティータイム・シーン・コレクション	21
2007 男のあり方を実現する道具たち	27
2008 酒を楽しむコレクション	35
2009 男の生活時間を創る道具 Ver.1	43
2010 男の生活時間を創る道具 Ver.2	49
2011 二人の、より良い時間を創る道具	57
2012 わたし流儀 - 良い道具はヒトを元気にする -	67
2013 男の美学道具：「美しさ」と「力強さ」Ver.1	79
2014 男の美学道具：「美しさ」と「力強さ」Ver.2	87
2015 次なる生活へ、五つの進化 Ver.1	97
2016 次なる生活へ、四つの進化 Ver.2	107
カテゴリー別索引	119
海外出展・受賞記録	125
参加企業一覧	127

百年物語

Centennial Value Collection
from Niigata JAPAN
2005 - 2017

百年物語が生み出した 新潟という価値

国際ブランドへの挑戦

2003年にスタートした「百年物語プロジェクト」。
国際ブランドへの挑戦をしていく上で、
まず、「信頼」を得るためには持続継続していくことが絶対条件だった。
続けなければ意味がない…

誰も挑んでいないことへ勇気を持ってチャレンジする心は、
新潟の土壌とマッチし、新潟の職人たちの魂に火をつけた。
そして無限の可能性は、地域の活性化とともに
産業界の価値・創造を向上させ、ブランドへと導いていった。

「百年後にも大切にしていきたい生活文化を、楽しみ、維持し、
継承していくための道具」を提案してきた
「百年物語プロジェクト」、「百年物語ブランド」は
12年の節目を過ぎた今も、着実に企業と人と、共に育っている。



Next
100

Years
Past

百年物語の目指すもの

今から百年前の1917年(大正6年)にはどんな発見があっただろうか。
そして百年後の2117年にはどんな発見と出会っているのだろうか…

いつまでも変化しない本質的なものの中にも

新しさを取り入れて変化していく

「不易流行」という精神は、新潟の地で脈々と受け継がれ
無限の価値を生み出してきた今に息づいている。

新潟の価値に気づき、「百年物語プロジェクト」が本当に続いて行くよう、
これからも新潟の無限の可能性への挑戦は続いていく。

次代の百年へと繋ぐ
無限の可能性



メイドイン新潟の継承と発展のために私たちができること

公益財団法人
にいがた産業創造機構 理事長 森 邦雄



にいがた産業創造機構(NICO)は「新潟県の産業をもっと元気に」を使命に、2003年4月に設立されました。新潟県の施策と連動した取組を行い、新事業展開や新技術・新商品開発などにチャレンジする新潟県内企業を応援しています。

新潟発の国際ブランド構築プロジェクト「百年物語」はNICO設立とほぼ同時期に事業を開始しました。新潟県内全域を舞台に、生活者をターゲットとした生活市場型産業のモノづくり企業のトップランナーを育成し、新潟の更なる技術力・デザイン力の向上及びブランド力の強化を図りつつ、新潟から世界に向け、上質な生活道具を創造・提案している事業です。

このたび出版いたしました総合カタログは、百年物語事業に取り組んできた12年間(干支で一巡)の軌跡を集大成にしたものであり、百年物語のブランド構築プロジェクトをPRするとともに、各種流通業者の皆様へ、新潟の企業が生み出した良いものを提案させていただくことを目的としています。

新潟県には地場産業を中心に世界に誇る産業技術やノウハウを有する企業が多数存在しています。その高度な技術にデザインという観点を取り入れ、ブランド展開をしている百年物語の商品が、皆様の目に留まり、心に響き、長くご愛用いただけることを願って、今後も百年物語プロジェクトに取り組んでまいります。

次代の生活産業を目指して

NICOアドバイザー
百年物語スーパーバイザー 黒川 玲



「百年物語」が発表されたのは2005年のことでした。この12年間で世界の様相が確実に変化してきています。

当時の生活産業に対する時代の課題は、「如何に環境産業化させるか」をベースに、「如何に国際化して販路拡大を図るか」、その為に「量的産業から質的産業へ」及び「日本文化を基に生活の仕組みや振る舞いを提案することで国際的価値を創り出すこと」等々でありました。

この時代背景を基に百年物語は、「新潟県発の国際ブランド」としてスタートし、やっと一段階目(十二支で一巡)を終え二段階目に踏み出したところですが、一段階目の目的「国際型ブランドとしての認知」が充分には果たされたとは言えませんが、「ブランド」である以上、次なる時代の目標を加えて持続継続されなければなりません。

この12年間にiPS細胞や車の自動運転化など、まさに

「次代の生活のあり方を大きく変える」様々な事態が出現しています。それらはプラス方向だけではなくマイナス方向にも(災害等)。

「百年物語」はどのような「次代の生活のあり方を創造するのか」

百年物語は日本発の世界へ向けての生活提案でした。これからはこの枠を超えて、プラスとマイナスの両極への対応を、日本の知恵を踏まえて、生活提案し続けなければなりません。これは同時に新潟の産業が次代にも必要とされる方向を見出していくことでもあります。

次代の生活の中心である若い世代が、各々の次代の生活をモノを通してイメージ(創造)できる、「百年物語」は、そう言う「生活産業型ブランド」でありたいと思っております。

百年物語とは

国際競争激化の中で、新潟生活産業の価値と国際的評価を確立していきたい。その思いから百年物語は生まれました。

その目指すところは、大量生産大量消費型ではなく「百年後にも大切にしていきたい生活文化を、楽しみ、維持し、継承していくための道具」の開発と蓄積です。

このコンセプトに基づいて、新潟の多様な企業がそれぞれの最高の商品を開発し続け、世界最大のメッセで、国際的な生活提案を行ってきています。

百年物語は新潟発の国際ブランドであり、新潟の生活産業が世界に挑戦し続けられる仕組みなのです。

Quality Mark

百年物語商品には、そのクオリティを証明する下記の4つのマークが付与されています



百年物語のマーク
「百年物語」という考え方やクオリティを持った商品という証明マークです。



朱鷺のマーク
新潟県を代表する鳥である「朱鷺」をモチーフにしたマークで、新潟県で作られたものであるという地域の技の証明マークです。ちなみに朱鷺はニッポニア・ニッポンという学名を持ち、日本を代表する鳥でもあります。



企業のマーク
商品の責任を証明します。



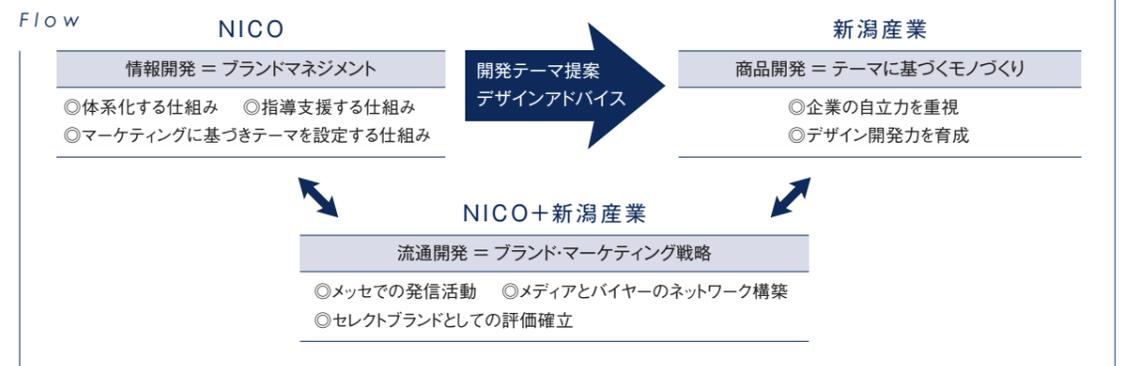
干支のマーク
開発年を表します。日本の年表示は西暦と共に十二支をテーマにした呼び方もあります。その漢字をデザインし、開発年を証明するマークとしました。

百年物語の仕組み

県が国際ブランドを開発するのは、これまでに無い活動です。実現するためには、行政と産業の役割分担と連携が大事です。NICOは、毎年、開発テーマを提案し、参加企業を公募します。参加企業はNICOのアドバイザーとデザインマネージャーのアドバイザーのもとに半年か

けて商品開発を行います。完成した商品をカタログにまとめ、フランクフルトに送り、世界最大のメッセで発表するという形で活動は進められます。幸いにして、百年物語は高い評価を受け、メッセで一番注目を浴びるロフトという場所で発表し続けています。

Work Flow





次代の生活文化をカタチに

2nd

2017 Next Tool for Next Life

round
to ...



2005年からテーマに基づいた商品を発表し続けている百年物語。

日本の文化を表現するひとつ「干支(12年で一巡)」を

西暦と共に開発年度として用いている。

百年物語は酉年から始まり12年の歳月を経て、

2017年は干支で2巡目の年。

新たなスタートラインに立った。

百年物語はこれからも、新たな生活文化を提案し続ける。

2017 Design manager

インダストリアルデザイナー
デザインコンサルタント

山村 真一

Shinichi Yamamura

デザイン事務所
株式会社コボ 代表取締役社長
<http://www.cobodesign.co.jp/>



新しい暮らし方が見える

物入れ自体が部屋の
アートオブジェとなる暮らし方
…アクセサリケース

折り畳む、広げる、使う、折り畳む

軽やかな暮らし方
…IKSKI ティーテーブル

酒を友と、どこでも自由に楽しむ暮らし方
…ワイントランク「忍」

光の演出を楽しむ暮らし方
…乱れ組子「麻の葉」

ベッドの中で、暖かく人をくるみ込む
和紙ガーゼ・藍のインナーシュラフ
眠る時間を大切にする暮らし方
…和紙ガーゼインナーシュラフ

もっと紙と遊ぶ

心を包む・伝える紙
…ミニケース「ふくら」

紙で紙を切るナイフが、
豊かな色彩に目覚めた
…ペーパーメイドペーパーナイフ

日本の暮らしの知恵が 世界を豊かにする

切れ味の良い日本の包丁を、
世界の人が使える手助けをする
…包丁研「トギサムライ」

日本の包丁を、より扱いやすく、
切りやすくする柄を提案
…包丁 漆、磨シリーズ

道具はさらにヒトに近づく

装い、感性に目覚めたグルーミングツール
…グルーミングキット・ウィング“COLORED”

軽く、手に優しい爪切り、次代のマスターピース
…SUWADAつめ切り マスターピース コレクション

コンパクトに、軽く、生活にフィットしたサイズのコーヒーポット
…コーヒーポット いぶし銀(700ml)

手に軽やかな動きを追求したカードケース
…Shape Line 名刺入れ

ハンディで軽く強い眼鏡ケースとペンケース
ともに人の肌に馴染む木のケース
…STORIO メガネケース タテ型、ペンケース



次代の生活文化をカタチに 2017 Next Tool for Next Life

新しい暮らし方が見える

2017 酉

オブジェを装った ジュエリーケース

ステーションナリー

アクセサリケース
(スライドタイプ)

企業名:株式会社石山木工所
デザイナー:田中佑佳
サイズ:W160×H210×D150mm
カラー:クリアー塗装

赤

オープン価格

材質:MDF
仕上:ウレタン塗装
重量:720g

榊

オープン価格

材質:榊
仕上:水性ステイン
重量:680g

タモ

オープン価格

材質:タモ
仕上:水性ステイン
重量:680g

桐

オープン価格

材質:桐
仕上:水性ステイン
重量:680g

ステーションナリー

アクセサリケース
(積み重ねトレイタイプ)

企業名:株式会社石山木工所
デザイナー:田中佑佳
仕上:ウレタン塗装
サイズ:W160×H210×D150mm
重量:720g

白

オープン価格

材質:MDF

黒

オープン価格

材質:MDF

紺

オープン価格

材質:MDF



スライドタイプ



積み重ねトレイタイプ



カッコよく、お気に入りのお酒を
花見に月見に持ち運ぶ

スタイリング

ワイン・トランク「忍」

¥75,000(税別)

企業名:株式会社大漢文吉商店
デザイナー:大漢陽輔、広田直人
材質:(本体)桐、(ハンドル)皮革
仕上:ウレタン塗装
サイズ:(本体)W412×H330×D126mm
(ケース)W440×H350×D155mm
重量:(本体)2,350g、(本体+ケース)2,750g
付属品:抽斗上段部に仕切り板(可変)が一枚



日本の伝統技術「組子」を
現代の灯りで愉しむ

インテリア

乱れ組子「麻の葉」

¥85,000(税別)

企業名:株式会社大漢文吉商店
デザイナー:大漢陽輔、広田直人
材質:秋田杉
仕上:木地仕上げ 防水加工
サイズ:(本体)W210×H225×D210mm
(ケース)W270×H250×D255mm
重量:(本体)850g、(本体+ケース)1,250g
付属品:簡易ランプシェード(ワロン製強化和紙)
LED電球



建具の技が家具に結晶した



照明をつければ組子の
陰影を楽しむ



組み立て方



インテリア

IKSKI ティーテーブル

¥180,000(税別)

企業名:有限会社野村木工所
デザイナー:野村泰司、山崎 隆
材質:スプルース
仕上:染色塗装
サイズ:W660×H600×D660mm
重量:6,000g
カラー:Dark mahogany color

眠りを包む
呼吸する和紙ガーゼ



ヘルプ&ヘルス

和紙ガーゼインナーシュラフ

¥29,800(税別)

企業名:株式会社アオ
デザイナー:寒川 一、五十嵐昌樹
材質:(本体)綿65%、指定外繊維(和紙)35%
(テープ部分)アクリル100%
サイズ:W1,750×H3×D2,200mm
重量:560g





めでたい形の和紙製 ぷっくりミニケース



だるま



小槌



松



扇



竹



瓢箪



梅



小槌



小物を入れるポケット



ステーショナリー ふくら

¥1,000(税別)

企業名:株式会社ネオス
デザイナー:小林南穂
材質:和紙
仕上げ:成形
サイズ:(本体)W73×H58×D12mm
(ケース)W135×H165×D13mm
重量:(本体)4g、(本体+ケース)34g
カラー:柄32種

ステーショナリー ふくら壁掛け(2個セット)

¥2,300(税別)

企業名:株式会社ネオス
デザイナー:小林南穂
材質:和紙、桐
サイズ:(本体)W292×H16×D147mm
(ケース)W292×H17×D148mm
重量:(本体)8g、(本体+ケース)112g
カラー:柄組み合わせ4タイプ

ステーショナリー ふくら壁掛け(3個セット)

¥2,900(税別)

企業名:株式会社ネオス
デザイナー:小林南穂
材質:和紙、桐
サイズ:(本体)W372×H16×D147mm
(ケース)W372×H17×D148mm
重量:(本体)12g、(本体+ケース)150g
カラー:柄組み合わせ4タイプ



グリーン/
ホワイト



レッド/
ホワイト



ブルー/
ホワイト



ホワイト/
グリーン



ホワイト/
レッド



ホワイト/
グレー



新色を追加 紙で紙を切るツール

ステーショナリー ペーパーメイドペーパーナイフ

¥3,800(税別)

企業名:安達紙器工業株式会社
デザイナー:猪貝健暁
材質:バルカナイズドファイバー
仕上げ:磨き

サイズ:(本体)W179×H35×D3.5mm
(ケース)W210×H60×D4mm
重量:(本体)20g、(本体+ケース)30g
カラー:レッド/ホワイト、ブルー/ホワイト
グリーン/ホワイト、ホワイト/レッド
ホワイト/グリーン、ホワイト/グレー



職人の研ぎ方と同じ 「横一方向研ぎ」を実現

ダイヤモンド砥石とホルダーの浮上機構により本格的に包丁を研ぐ事ができ、切れ味の良い包丁で日々の料理を楽しむことができます。

キッチンツール トギサムライ

¥28,000(税別)

企業名:プリンス工業株式会社
デザイナー:(株)エイトノットデザイン 馬場宏仁
材質:ステンレス鋼、ダイヤモンド砥石
仕上:ビーズプラスト加工、フッ素樹脂加工
サイズ:(本体)W112×H58×D210mm
(ケース)W130×H60×D320mm
重量:(本体)450g、(本体+ケース)520g
カラー:ビーズプラスト、ブラック
※特許出願中



ブラック



ビーズプラスト



三徳包丁

牛刀包丁

ベティ包丁

2種類の刃



ダマスカス

無地

柄が握る形に応えた一蠟型鋳金

キッチンツール ベティ包丁

企業名:新潟精密鋳造株式会社
デザイナー:佐藤剛
材質:(刃部)15Crステンレス
(ハンドル部)ステンレス鋼物
サイズ:(本体)W18×H30×D250mm
(ケース)W30×H60×D265mm
重量:(本体)180g、(本体+ケース)250g

包丁 漆 120mm
¥13,000(税別)

仕上:漆塗装 カラー:黒、朱(赤)

包丁 漆 120mm ダマスカス
¥15,500(税別)

仕上:漆塗装 カラー:黒、朱(赤)

包丁 磨 120mm
¥12,000(税別)

仕上:磨き

包丁 磨 120mm ダマスカス
¥14,000(税別)

仕上:磨き

キッチンツール 三徳包丁

企業名:新潟精密鋳造株式会社
デザイナー:佐藤剛
材質:(刃部)15Crステンレス
(ハンドル部)ステンレス鋼物
サイズ:(本体)W18×H50×D300mm
(ケース)W30×H80×D320mm
重量:(本体)210g、(本体+ケース)280g

包丁 漆 170mm
¥17,500(税別)

仕上:漆塗装 カラー:黒、朱(赤)

包丁 漆 170mm ダマスカスのものはP.111に掲載しております。

包丁 磨 170mm
¥15,000(税別)

仕上:磨き

包丁 磨 170mm ダマスカス
¥17,500(税別)

仕上:磨き

キッチンツール 牛刀包丁

企業名:新潟精密鋳造株式会社
デザイナー:佐藤剛
材質:(刃部)15Crステンレス
(ハンドル部)ステンレス鋼物
サイズ:(本体)W18×H50×D340mm
(ケース)W30×H80×D355mm
重量:(本体)220g、(本体+ケース)300g

包丁 漆 210mm
¥18,500(税別)

仕上:漆塗装 カラー:黒、朱(赤)

包丁 漆 210mm ダマスカス
¥21,200(税別)

仕上:漆塗装 カラー:黒、朱(赤)

包丁 磨 210mm
¥16,800(税別)

仕上:磨き

包丁 磨 210mm ダマスカス
¥19,500(税別)

仕上:磨き

3種類の柄



漆朱(赤)

漆黒

磨



優美なデザインに彩りを加えて



ヘルプ&ヘルス
グルーミングキット・ウィング "COLORED"
オープン価格

企業名:株式会社マルト長谷川工作所
デザイナー:鈴木尚和
材質:ステンレス、チタン
仕上:プラスト仕上げ、焼付塗装
サイズ:W180×H165×D30mm
重量:108g
付属品:爪切り、爪やすり、耳かき、毛抜き、眉毛切りはさみ、ケース
カラー:赤



他で沸かしたお湯を入れる事を前提にしている為、持ち手も2点固定で安定して注げます。

至高の
コーヒーを
たしなむ



テーブルウェア
コーヒーポット いぶし銀 (700ml)
¥130,000 (税別)

企業名:株式会社玉川堂
デザイナー:襄輪朋和
材質:銅
サイズ:W105×H175×D220mm
重量:470g

天然素材との出会いで新しい手触りと軽さを実現



ヘルプ&ヘルス
SUWADAつめ切り
マスターピース コレクション
¥12,000~¥25,000 (税別)

企業名:株式会社諏訪田製作所
デザイナー:小林知行
刃部素材:刃物用ステンレス鋼
グリップ素材:マイカルタ・天然木
仕上:サテン仕上げ
サイズ:W70×H120×D14mm
重量:58g



ビジネスシーンを
シャープに演出する



金属機構による
スライド式

ステーショナリー
Business Card Case
¥20,000 (税別)

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: マイカルタ、真鍮、ステンレス
仕上: 磨き仕上げ
サイズ: W73.5×H105×D14.5mm
重量: 130g

無垢材から 生み出すハードケース



メガネケース
黒染め

メガネケース
ナチュラル

ペンケース

ステーショナリー
メガネケース タテ型
¥10,000 (税別)

企業名: ストーリオ株式会社
デザイナー: STUDIO 4CS
材質: カエデ、本革
仕上: 艶消しクリア塗装
サイズ: (本体) W160×H33×D50mm
(ケース) W197×H42×D90mm
重量: (本体) 50g、(本体+ケース) 130g
カラー: ナチュラル、黒染め

大切な1本は革の包みに。普段使いの2本はもう一方にまとめて、計3本のペンを取納可能。革インナーには水引が加工され、贈る心を伝えます。

ステーショナリー
ペンケース
¥14,800 (税別)

企業名: ストーリオ株式会社
デザイナー: STUDIO 4CS
材質: カエデ、本革
仕上: 艶消しクリア塗装
サイズ: (本体) W160×H25×D45mm
(ケース) W197×H33×D90mm
重量: (本体) 55g、(本体+ケース) 138g
カラー: 朱色染め



50年近く働くベテランでもまだ自分に満足しないと言う。「ここまでできたら、まだその先ができるはず。満足したらそこで止まる。そんなもんでしょ、職人は。」



銅は一度焼きなましをすと打たなければ柔らかさが持続する。鋳起銅器はその性質を利用し、打っては焼きを繰り返して形にしていく。

打つ — Utsu

Company & Technology

時代がどんなに変わっても
信念は曲げず、銅にしがみ付いて生きてきた。

日本語の「打つ」という言葉は、鍛え上げる、音を鳴らすなど多様な意味を含んでいる。2016年に創業200周年を迎えた玉川堂は、鋳起銅器といって1枚の銅板から成形し、茶器や酒器など生活で使う道具を産み出している。形作るのは人の手で、職人が一心不乱に金槌を振る。完成までに何千回、何万回と打つことで道具としての命を与える。そのためか工房に響くカンカンという金属音も温かみがあり鼓動のように聞こえてくる。

玉川堂の始まりは江戸時代後期、仙台からの渡り職人がもたらした鋳起銅器の技術を初代玉川堂兵衛が会得したことによる。近隣の山から良質な銅が採れたことも産地化の追い風となった。1873年には日本が初めて参加したウィーンの万国博覧会に出品し、第二次世界大戦前までに約30以上の内外博覧会で出品受賞している。明治天皇に花瓶を献上した1894年からは、皇室の御慶事に製品を献ずるのが習わした。現在は「新潟県無形文化財」(新潟県)、「記録作成等の措置を講ずべき無形文化財」(文化庁)、「伝統的工芸品」(経済産業大臣)に指定されている。



100年後、世界中のあらゆる国に、
大切に受け継がれた鋳起銅器があるように。

「日本のものづくりの聖地」として、
これからも新潟の仲間と世界へ打って出る。

玉川堂は2005年から始まった『百年物語』に当初から参加している。初めてアンビエンテに出展した時、現当主の七代目玉川基行氏は「日本と世界の文化を融合した鋳起銅器を作りたい、その可能性を広げたい」と心に決めた。「自分たちの製品は自分たちで売りたい」と卸への出荷も止め、2014年には東京の表参道に直営店を開いた。お客様の声に耳を傾け、同時に長い時間を掛けて育てていく鋳起銅器の手入れを伝えてきた。2004年はゼロだった海外のお客様による購入が30%ほどになろうとしている。2016年の工房の見学者5,000人の内10%は海外からだ。2017年は銀座店がオープンするが、その次は海外での展開を計画 중이다。

世界で鋳起銅器が受け入れられたことを基行氏は大変嬉しく思った。そして、鋳起銅器に惹かれ、楽しみ、200年もの間守ってくれた全ての先人に、文化を育んでくれた新潟の歴史に感謝せずにはいられなかった。これからの目標は、世界を席卷するネオジャポニズムを『百年物語』の仲間と一緒に興すこと。そして、世界中から工場見学に来た旅行者で賑わう新潟にすることだ。新潟には世界に誇る「技」と「志」がある。わざわざ目指して来る価値がある事を鋳起銅器を通じて伝えていきたい。



使命を帯びた1枚の銅板が職人の手によって在るべき姿になっていく。



一番の使命は、この技術を次の世代にバトンタッチすること。何か意味があって200年続いてきた。自分たちの世代で終わらせられない。



株式会社 玉川堂
〒959-1244 新潟県燕市中央通り2-2-21
TEL:0256-62-2015 FAX:0256-64-5945
http://www.gyokusendo.com info@gyokusendo.com



2005 TABLEWARE SELECTION

四季を楽しむ テーブルウェアの提案 春夏秋冬

…カトラリー・竹シリーズ

2005 Design manager



プロダクトデザイナー・
デザインディレクター
佐藤 康三
Kozo Sato
株式会社 コーゾーデザインスタジオ
代表取締役
法政大学デザイン工学部
システムデザイン学科 教授
大学院デザイン工学研究科
システムデザイン専攻 兼任教授



四季を楽しむテーブルウェアの提案
春夏秋冬
2005 TABLEWARE SELECTION



デザインクオリティの追求

Take



テーブルウェア
カトラリー・竹シリーズ 各 ¥12,000(税別)

Take (春) ケーキフォーク

サイズ:L159mm
重量:58g

Take (春) ティースプーン

サイズ:L154mm
重量:60g

Take (春) デイナー Spoon

サイズ:L190mm
重量:96g

Take (春) デイナーナイフ

サイズ:L220mm
重量:95g

Take (春) デイナーフォーク

サイズ:L194mm
重量:90g

Take (春) バターナイフ

サイズ:L162mm
重量:59g

企業名: 燕振興工業株式会社 デザイナー: 小柳孝礼
材質: ステンレス、銅





つめ切りの世界標準を提案します

ヘルプ&ヘルス
つめ切りクラシック黒仕上
¥8,500 (税別)

材質: ステンレス刃物鋼
仕上: 黒仕上げ
サイズ: (本体) W60×H120×D20mm
(ケース) W160×H80×D38mm
重量: (本体) 85g
(本体+ケース) 240g
カラー: 黒
付属品: 収納箱

ヘルプ&ヘルス
つめ切りミラー
¥15,000 (税別)

材質: ステンレス刃物鋼
仕上: 鏡面仕上げ
サイズ: (本体) W60×H120×D15mm
(ケース) W160×H80×D38mm
重量: (本体) 85g
(本体+ケース) 240g
カラー: シルバー
付属品: 収納箱、お手入れ布

企業名: 株式会社諏訪田製作所 デザイナー: 小林知行



クラシック黒仕上

ミラー

Nail Nipper



2005 "MYTOOLS" COLLECTION

百年持ちたい使いたい 道具コレクション 白と黒の美学

- …ネイルニッパー・シリーズ
- …ペーパーメイド・シリーズ
- …グルーミングキット ウィング2005
- …皮巻生け花ハサミ

2005 Design manager



プロダクトデザイナー
安次富 隆
Takashi Ashitomi
有限会社ザートデザイン
取締役社長
<http://www.saat-design.com/>



ホワイト

ブラック

ステーショナリー
ペーパーメイド
ペーパーナイフ
¥3,800 (税別)

企業名: 安達紙器工業株式会社
デザイナー: 安次富 隆
材質: バルカナイズドファイバー
仕上: 磨き
サイズ: (本体) W179×H35×D4mm
(ケース) W210×H60×D4.5mm
重量: (本体) 25g
(本体+ケース) 35g
カラー: ホワイト、ブラック



紙で紙を切る

Paper Made Paper Knife



百年持ちたい使いたい道具コレクション
白と黒の美学
2005 "MYTOOLS" COLLECTION

2005西

自然モチーフの新しいデザイン



Grooming Kit 本革ケース入5点セット(②+③+⑤+⑦+⑧) ¥34,000(税別)

材質:ステンレス、チタン、革 仕上:プラスト仕上げ 重量:106.5g カラー:(本体)シルバー(ケース)黒

Grooming Kit 本革ケース入8点セット(①+②+③+④+⑤+⑥+⑦+⑧) ¥47,000(税別)

材質:ステンレス、チタン、革 仕上:プラスト仕上げ 重量:225g カラー:(本体)シルバー(ケース)黒

ヘルプ&ヘルス

グルーミングキット ウイング2005 企業名:株式会社マルト長谷川工作所 デザイナー:鈴木尚和

①眉毛切りはさみ

¥3,100(税別)

材質:ステンレス
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:(本体)W98×H46×D3mm
(ケース)W105×H58mm
重量:(本体)13g(本体+ケース)17g
カラー:シルバー
付属品:ビニールケース

②純チタン耳かき

¥2,800(税別)

材質:チタン
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:(本体)W95×H5×D5mm
(ケース)W50×H16mm
重量:(本体)3g(本体+ケース)3.5g
カラー:シルバー
付属品:ビニールサック

③純チタン爪楊枝

¥2,500(税別)

材質:チタン
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:(本体)W93×H5×D5mm
(ケース)W50×H16mm
重量:(本体)3g(本体+ケース)3.5g
カラー:シルバー
付属品:ビニールサック

④毛抜きピンセット

¥3,600(税別)

材質:ステンレス
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:(本体)W89×H12×D5mm
(ケース)W50×H16mm
重量:(本体)10g(本体+ケース)10.5g
カラー:シルバー
付属品:ビニールサック

⑤ネイルファイル

¥1,100(税別)

材質:ステンレス
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:(本体)W122×H12×D0.8mm
(ケース)W133×H19mm
重量:(本体)5g(本体+ケース)6g
カラー:シルバー
付属品:ビニールサック

⑥手鏡

¥2,600(税別)

材質:ステンレス
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:W103×H42×D1mm
重量:21g
カラー:シルバー

⑦ネイルニッパー・ウイング

¥15,000(税別)

材質:ステンレス
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:(本体)W120×H40×D13mm
(ケース)W159×H72×D26mm
重量:(本体)35g(本体+ケース)110g
カラー:シルバー
付属品:爪やすり、樹脂製ケース

⑧鼻毛切りはさみ

¥3,000(税別)

材質:ステンレス
仕上:プラスト仕上げ
サイズ:(本体)W97×H46×D3mm
(ケース)W105×H58mm
重量:(本体)13g(本体+ケース)17g
カラー:シルバー
付属品:ビニールケース

Grooming Kit (wing 2005)

ヘルプ&ヘルス

グルーミングキット ウイング2005

Grooming Kit 本革ケース入
2点セット(②+③)
¥11,000(税別)

材質:チタン、革
仕上:プラスト仕上げ
重量:32.5g
カラー:(本体)シルバー(ケース)黒

Grooming Kit 本革ケース入
3点セット(①+④+⑥)
¥11,000(税別)

材質:ステンレス、革
仕上:プラスト仕上げ
重量:82g
カラー:(本体)シルバー(ケース)青

ガーデニング

皮巻生け花ハサミ

¥4,800(税別)

企業名:株式会社坂源
デザイナー:坂井源一
材質:炭素鋼、本皮
仕上:クロームメッキ
サイズ:(本体)W165×H45×D20mm
(ケース)W180×H55×D23mm
重量:(本体)170g
(本体+ケース)200g
カラー:茶色
付属品:刃先カバー



柄に本革を巻いた
おしゃれな生け花ハサミ

Original Ikebana Shears



鍛造は3回同じタイミングで叩く。職人が足でペダルを踏んで微妙な調整をしている。



同社製品の多くは(株)神戸製鋼所に特注した独自の鋼材「マルトロイ」を使用。高い硬度が得られ、抜群の切れ味と耐久性を生む。ネイルニッパーは3~5万回使っても切れ味が持続する。

機能美 — Kinoubi

Company & Technology

社員全員が職人集団。
ニッパーを日本で最も多く作る会社。

1925年、国内で本格的なラジオ放送が始まった。マルト長谷川工作所の創業はその前年となる1924年。大衆文化が勢いづき、急速に広がる頃だった。同社は1932年には新潟県内で初めてスプリングハンマーという鍛造や鍛冶に用いる機械を導入し、生産性を飛躍的に高めた。また、当時の日本では珍しく製品のブランド化を図り、馬のマーク「KEIBA」を刻印した。創業当時は大工道具の「締めハタ」を製造していたが、時代が必要とする工具を続々開発。後に日本の作業工具の集積地となる三条市のパイオニアとなった。中でもプラスチック用ニッパーは鋭い切れ味が好評で20カ国に輸出、北米市場ではトップシェアを独走中だ。ニッパー類は累計で億単位を生産し、「数の経験が活かされているメーカー」と長谷川直哉社長は言う。

これだけ生産量が多いとオートメーション化された工場を想像するかもしれない。しかし一歩中に入ると多くの職人が仕事に取り組んでいる。すべて正社員として雇用し、職人に育てているという。また、一万坪の敷地内には鍛造、熱処理、研磨、調整、刃付けなど50以上の工程が集約し、一貫生産を行っている。長谷川社長が言う数とは、各工程の職人が1本1本手を掛けて生み出したもの。人の心がこもった気が遠くなるような数なのだ。



機能を追求していくと美が宿る。
美しい製品は、美しい工程から生まれ出る。

正確と効率を両立する職人たち。
その仕事姿はほれほれするほど美しい。

そのような作業工具で培った経験と技術を理美容業界に活かそうと、首都圏で新作を発表したのが2003年だ。美しさと健康を提案するブランド「MARUTO」としてネイルニッパーやピンセットなどグルーミングキットを展開している。特にネイルニッパーには工具ニッパーの切れ味が活かしている。刃先が非常に鋭角で、力を入れなくてもサクッと抵抗なく切れる。切れ味が良いから爪の切り口もざらつかない。

ネイルニッパーの刃は1000分の1の精度を出す機械で研ぐが、鍛造や熱処理で生じる微妙な狂いには個体差があり、結果、それを機械だけの加工では対応できず、その先は人間の手仕事になる。熟練した職人たちが蛍光灯の光にニッパーを当て、刃と刃の間を見ながら微細な刃合わせの調整をする。無駄のない動き、集中する眼差し、凜とした姿。工場でありながら美しく、何時までも見ていたくなる。同社製品は機能性と美しさがあると評価が高く、1982年からグッドデザイン賞をはじめとする70以上のデザイン賞を獲得してきた。この実績と職人の姿を見ていると、美しいものは、美しい工程から生まれると納得せずにはいられない。



「日本にはパチン、ブチン、チョキン、サクッなど切ることの擬音がたくさんある。世界で最も切れ味にうるさい国。例えば、味をセンサーで計っても結局は人間の味覚。刃物の切れも数値化できないアナログ。我々の求めているのは恐ろしく感性に近いもの」



ものづくりは時間を掛けて米を育てる地味な作業と似ている。「工程とは呼んでいるが、育てている感じがする。お客様に見えない地味な工程ほどしっかりやっている」と長谷川社長は言う。



株式会社 マルト長谷川工作所

〒955-0831 新潟県三条市土場16番1号
TEL:0256-33-3010 FAX:0256-34-7720
http://www.keiba-tool.com keiba@keiba-tool.com



2006

「お茶の時間」を日本の文化視点
(振る舞い・作法・見立て、道具の楽しみなど)で提案

Tea Time Scene Collection

- しつらえを変える
…屏風
- ハーブティーを楽しむ
…ハーブティー・シリーズ

2006 *Design manager*



プロダクトデザイナー
喜多 俊之
Toshiyuki Kita
株式会社
喜多俊之デザイン研究所
代表取締役
<http://www.toshiyukikita.com/>



目で体感できる風



イメージ・風と七彩

Byobu

インテリア
屏風“KAZE”
¥200,000(税別)

企業名:株式会社大湊文吉商店
デザイン・製作:書家 彩花
材質:天然木・和紙
サイズ:(本体)W600(1,200)×H1,500mm
(ケース)W610×H1,510×D40mm
重量:(本体)3,000g
(本体+ケース)5,000g

フロストと透明が織りなす美しい対比



Kasumi Circle



カップ&ソーサー “Circle”



ハーブポット “Kasumi” (S)

テーブルウェア
カップ&ソーサー “Circle”
¥3,000(税別)

企業名:硝子工房クラフト・ユー
デザイナー:徳間保則
材質:硼珪酸ガラス
仕上:バーナーワーク&サンドブラスト
サイズ:(本体)W120×H50×D120mm
(ケース)W120×H100×D120mm
重量:(本体)130g
(本体+ケース)185g

テーブルウェア
ハーブポット “Kasumi” (S)
¥8,000(税別)

企業名:硝子工房クラフト・ユー
デザイナー:徳間保則
材質:硼珪酸ガラス
仕上:バーナーワーク&サンドブラスト
サイズ:(本体)W175×H115×D95mm
(ケース)W192×H106×D153mm
重量:(本体)280g
(本体+ケース)400g
付属品:茶こしV-0(PP製)



Gyokusendo

Te

手

職人は神のような手を持っている。
0.1ミリの違い、0.1秒のタイミングがわかるかと思えば、
100年先まで見据えて手を掛ける。
こうして作られたものたちは所有者の手に渡り、
手入れをされて愛着のある存在へと育っていく。



Prince Industry



Storio



Niigata Shikki



SUWADA



NOMURA MOKKOU



ao



ADACHI SHIKI KOGYO



Maruto Hasegawa Kosakujo



MARUNAO



NEOS



Ominato Bunkichi Shoten



Nagayanagi Pottery



塗装する前の状態で、一度水に浸して乾かす。木を安定させ、細かい傷を浮き上がらせるための「水引き」という工程。



接合部に補強のための「隠し釘」を打つ。最後は外枠で見えなくなる部分だが、針ほどの細さの釘を丁寧に打ち込む

木を見る — Ki wo miru

Company &
Technology

時代と共に変わりゆく屏風を
作りながら、伝統文化も守り続ける。

結婚式の金屏風や書画を描いた美術品として、古くから日本人に愛されてきた屏風。しかし元々は「風を屏(よ)ける」に由来し、風をさえぎるための生活道具だった。加茂市の屏風専門メーカー、大湊文吉商店は和紙に柿渋を塗って防腐加工を施した「渋紙」の製造卸業として1868年に創業。その後、地場産業の和紙と木工技術を活かして屏風づくりを開始した。1960年代には、竹の簾を戸に張った「夏戸」にヒントを得た「簾屏風」を製造。風通しと目隠しを兼ねた新型屏風は日本中で大ヒットし、全国シェアの9割以上を加茂産が占めたという。現在はシンプルなりびング屏風や障子スクリーンに加え、国賓にも献上される最高級品の美術屏風まで手掛けている。

『百年物語』への参加は2006年から。屏風や行燈などの装飾家具に加え、酒用トランクや移動可能な組立式和室「Za-kekkai」などユニークな製品も注目を集めた。ドイツでの展示は氷点下20℃の過酷な環境もあり、木製品の多くが割れたり壊れたりする中、大湊文吉商店の製品は影響を受けず、完成度の高さを実証した。



『百年物語』は日本のものづくりの原点と、
クリエイティブの最先端をつなぐもの。

今ある技術を分解・再構築することで
今までにない製品を生みだす。

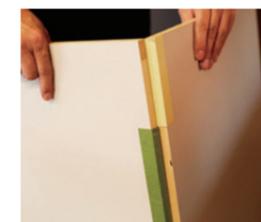
「行燈や酒トランクは当社の歴史の中では新しいものですが、技術はすべて伝統的な建具や桐箆筒から派生しているんです」と3代目の大湊陽輔社長は明かす。例えば酒トランクは、デザインの一部のように取り付けられた小さな木の部品が、実は隠し錠になっている。これは加茂の伝統工芸品である桐箆筒に用いられた伝統技法だ。

木を削る、溝を切る、穴を開ける、組む。屏風はこれらの工程を経て作られるが、技術を分解し組み替えることで、時代が求める製品や、見る人を驚かせる新しいものを生み出すことができるのだ。そこには「一つ一つの木を見て感じ取らなければ、製品は作れない」という創業時から変わることのない信念がある。機械を駆使し、機械よりも精密な人間の手の感覚で、要所を確かめ仕上げていく。

「日本のものづくりの原点と、クリエイティブの最先端をつないでいく。それが私にとっての『百年物語』です」と大湊社長。伝統と革新を融合し、軽やかに時代を渡りゆく大湊文吉商店。これからの展開に期待が高まる。



株式会社 大湊文吉商店
〒959-1356 新潟県加茂市秋房1番26号
TEL:0256-52-0040 FAX:0256-52-0433
<http://www.oominatobunkichi.com/> kakuto@rose.ocn.ne.jp



表装屏風は金具の蝶番ではなく、和紙の紙蝶番でつなぎ合わせる。和紙にほんの少しゆとりを持たせることで縦横両方向に開閉できる。



「今までの10年は会社の名前を売る場として百年物語を楽しんできた。これからは本格的に技術を売る場にしていきたい」と大湊社長

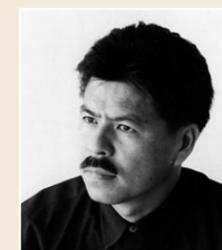
2007 男のあり方を 実現する道具たち LIFESTYLE TOOLS

FOR MEN



- 私は美を楽しむ人でありたい
…ペーパーメイド・シリーズ
…座・結界
- 私は地球と生きる人でありたい
…薔薇つくりシリーズ
- 私は夢を創る人でありたい
…角利赤楥柄洋のみシリーズ
…角利替刃式細工鋸シリーズ
…角利鍛流のみシリーズ

2007 Design manager



インダストリアルデザイナー
大島 礼治
Reiji Oshima
株式会社 オーシマ・デザイン設計
代表取締役
法政大学デザイン工学部
システムデザイン学科 名誉教授



デスクトップに広がるモノトーンの世界



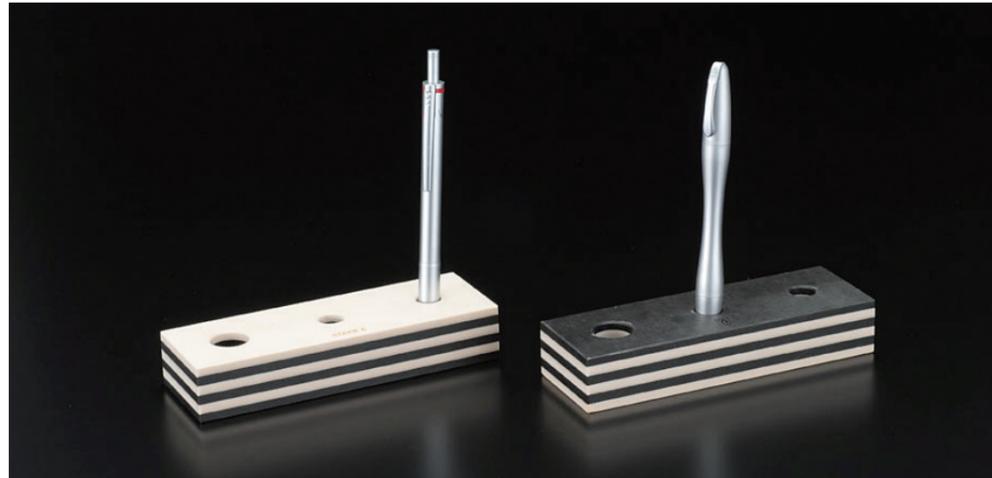
ルーペ 円

ルーペ 角



ペーパーウェイト 円

ペーパーウェイト 角



ペンホルダー

ステーションナリー

ペーパーメイド・シリーズ

ペーパーメイド ルーペ 円
¥5,500(税別)

材質:バルカナイズドファイバー
サイズ:(本体)φ50×26mm
(ケース)W85×H85×D40mm
重量:(本体)55g
(本体+ケース)95g

ペーパーメイド
ペーパーウェイト 円
¥5,500(税別)

材質:バルカナイズドファイバー
サイズ:(本体)φ50×26mm
(ケース)W85×H85×D40mm
重量:(本体)70g
(本体+ケース)110g

ペーパーメイド ルーペ 角
¥5,500(税別)

材質:バルカナイズドファイバー
サイズ:(本体)W50×H50×D26mm
(ケース)W85×H85×D40mm
重量:(本体)70g
(本体+ケース)110g

ペーパーメイド
ペーパーウェイト 角
¥5,500(税別)

材質:バルカナイズドファイバー
サイズ:(本体)W50×H50×D26mm
(ケース)W85×H85×D40mm
重量:(本体)100g
(本体+ケース)140g

ペーパーメイド ペンホルダー
¥6,000(税別)

材質:バルカナイズドファイバー
サイズ:(本体)W50×H150×D26mm
(ケース)W240×H85×D40mm
重量:(本体)260g
(本体+ケース)320g

企業名:安達紙器工業株式会社
デザイナー:田澤広之

Paper Made



男が独りを 楽しむ和室

インテリア

ユニット式和室「座・結界」
¥1,000,000(税別)

企業名:株式会社大湊文吉商店
デザイナー:大湊陽輔
材質:天然木(ヒバ)
仕上:木地仕上げ
サイズ:W1,925×H2,100×D1,022mm
重量:109.6kg
付属品:(例)格子戸×3、障子戸×4、飾り棚×1



Za-Kekkai

バラを慈しむ ひととき



花切ハサミ

剪定ハサミ

ガーデニング

木貼り秀久スペシャル
剪定ハサミ
¥15,000(税別)

サイズ:(本体)W50×H200×D20mm
(ケース)W65×H220×D25mm
重量:(本体)200g
(本体+ケース)280g

ガーデニング

木貼り秀久スペシャル
花切ハサミ
¥14,000(税別)

サイズ:(本体)W50×H200×D20mm
(ケース)W65×H220×D25mm
重量:(本体)170g
(本体+ケース)250g

ガーデニング

木貼り秀久スペシャル
万能ハサミ
¥14,000(税別)

サイズ:(本体)W50×H190×D20mm
(ケース)W65×H210×D25mm
重量:(本体)190g
(本体+ケース)280g

企業名:株式会社外山刃物
デザイナー:外山秀久
材質:特殊刃物鋼
仕上:鏡面仕上げ
付属品:刃先ケース

*HIDEHISA
BARA Tsukuri*

和の技術で
作られた西洋のみ

Kakuri wood chisel

ツール

角利赤樫柄洋のみシリーズ

角利赤樫柄洋のみ12mm
¥3,000(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:200g

角利赤樫柄洋のみ25mm
¥3,800(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:250g

角利赤樫柄洋のみ6mm
¥2,800(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:170g

角利赤樫柄洋のみ15mm
¥3,200(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:210g

角利赤樫柄洋のみ30mm
¥4,000(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:270g

角利赤樫柄洋のみ9mm
¥2,900(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:190g

角利赤樫柄洋のみ19mm
¥3,400(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:220g

角利赤樫柄洋のみ32mm
¥4,200(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:280g

角利赤樫柄洋のみ22mm
¥3,600(税別)

サイズ:W34×H34×D255mm
重量:240g

角利赤樫柄洋のみ38mm
¥4,400(税別)

サイズ:W38×H34×D255mm
重量:290g

企業名:株式会社角利製作所 デザイナー:加藤睦宏
材質:(鑿)(刃)ハイカーボンバナジウム鋼(ハンドル)赤樫
仕上:オイル仕上げ

ツール

角利赤樫柄洋のみ6本組
(6.12.19.25.32.38mm)
¥23,000(税別)

企業名:株式会社角利製作所
デザイナー:加藤睦宏
材質:(鑿)(刃)ハイカーボンバナジウム鋼
(ハンドル)赤樫
仕上:オイル仕上げ
サイズ:W75×H100×D340mm
重量:1,500g



用途で変えるこだわり



ハンドルは強度が高く、耐久性に優れた樫材を使用し、1本1本丁寧な手作業で作り上げました。手にしっかり馴染む良質な使い心地と、天然木の自然な風合いが特徴的です。

ツール

角利替刃式細工鋸シリーズ

角利替刃式細工鋸
ダボ引き180mm
¥4,400(税別)

サイズ:W35×H23×D340mm
重量:130g

角利替刃式細工鋸
引廻細目150mm
¥4,600(税別)

サイズ:W60×H23×D340mm
重量:120g

角利替刃式細工鋸
引廻粗目100mm
¥4,300(税別)

サイズ:W60×H23×D290mm
重量:110g

角利替刃式細工鋸
堅木210mm
¥4,200(税別)

サイズ:W60×H23×D360mm
重量:140g

角利替刃式細工鋸
細目180mm
¥6,600(税別)

サイズ:W60×H23×D410mm
重量:170g

角利替刃式細工鋸
縦横斜め切り270mm
¥4,600(税別)

サイズ:W60×H23×D510mm
重量:200g

角利替刃式細工鋸
粗目210mm
¥4,100(税別)

サイズ:W60×H23×D360mm
重量:140g

角利替刃式細工鋸
粗目270mm
¥4,400(税別)

サイズ:W60×H23×D510mm
重量:200g

角利替刃式細工鋸
中細目250mm
¥4,800(税別)

サイズ:W60×H23×D490mm
重量:190g

角利替刃式細工鋸
畔引90mm
¥4,400(税別)

サイズ:W45×H23×D280mm
重量:130g

角利替刃式細工鋸
鋸セット(1)スタンダード系
¥10,000(税別)

サイズ:W105×H36×D340mm
重量:500g

角利替刃式細工鋸
鋸セット(2)精密系
¥12,000(税別)

サイズ:W105×H36×D280mm
重量:400g



Kakuri fine cut saw

企業名:株式会社角利製作所 デザイナー:加藤睦宏
材質:(鋸刃)炭素工具鋼(ハンドル)赤樫 仕上:オイル仕上げ



私は夢を創る人でありたい
2007 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN

2
0
0
7
亥

品質を保障する波模様

Craftsmanship



ツール

角利鍛流のみシリーズ

角利鍛流のみ木箱入り6本組
¥50,000(税別)

材質：(鑿)(刃)青紙複合材(柄)赤桎
仕上：オイル仕上げ
サイズ：W280×H50×D250mm
重量：1,600g

角利鍛流のみ木箱入り8本組
¥65,000(税別)

材質：(鑿)(刃)青紙複合材(柄)赤桎
仕上：オイル仕上げ
サイズ：W380×H50×D250mm
重量：1,900g



6本組



8本組

企業名：株式会社角利製作所 デザイナー：加藤睦宏



材料となるバルカナイズド・ファイバー。色や厚さなど多くの種類がある。



最初に開発したペーパーナイフ。カットした刃の部分が焦げ、年輪のようにになっている。切れ味が悪くなったらサンドペーパーで研げばまた切れる。焦げ痕も次第に薄くなり、使い続けるうちに味が出る。

紙 — Kami

Company & Technology

剣道の胴にも使われる
ヨーロッパ生まれの丈夫な紙。

1942年、第二次世界大戦の真っ只中で同社は創業した。現社長の安達真知男氏が3代目となる。初代は呉服商を営んでいたが、統制経済で衣類が自由に出来ない。ちょうど近隣の製紙工場でバルカナイズド・ファイバーという材料が作られていた。これは100年以上前にヨーロッパで開発された素材で、木材パルプや綿が原料だ。繊維が絡み合っていてできているので優れた強度、耐久性、電気絶縁特性があり、プラスチックや金属とは違う温かさ、懐かしさも併せ持つ。当時は鉄や皮が戦地へ送られたため、国内ではこのファイバーが代用品となっていた。また、国や地方自治体が加工業者を奨励しており、そこで初代が商売替えをして始めたのが同社である。当時は日用雑貨品や物資を運ぶケースなどの加工をしていたという。

ファイバーは紙といっても、熱を加えたり、鉄板を加工するようなやり方をしないと形にならない。1944年頃からは「剣道の胴をファイバーで作れないか」と相談があり、製造を始めた。それまでは編んだ竹の表面に耐革を貼ったもので、厚くて重かった。ファイバー製は薄くて強度があり、結果的に重量も軽くなった。



世界が驚いた「紙で紙を切る」という発想。
さらに紙らしく、実用的にリニューアル。

積み上げた日々の中に答えがある。
それがものづくりの真骨頂。

同社は『百年物語』の初年度に参加し、「紙で紙を切る」という大胆な発想でペーパーナイフを発表した。当時の『百年物語』は「参加します」と手を上げた後にその年のテーマが決まった。それが『MY TOOLS』だったので、「うちは紙屋なのに。何を作るんだ!と大騒ぎになりました」と安達社長は当時を振り返って笑う。アイデアを模索する中、社内でヘラに加工して使う人がいて、「ペーパーナイフが作れるんじゃないか」と開発が始まった。ファイバーの原料は植物なのでデザインは「葉」をイメージ。最も難しい刃の部分は機械で切って、人間の手で仕上げた。切れ過ぎない、ちょうど良い切れ具合を求めて、刃の角度などを何度も試作した。「紙で紙を切る」という大胆な商品は、地道な技術の積み重ねから生まれたものだった。ものづくりの神様は、そういう会社に微笑むのかもしれない。(百年物語の2005年フランクフルト・メッセ初出展時に「デザイン・プラス賞受賞」)

2017年はそのリニューアルを発表する。薄くしてさらに実用性を高め、色数も増やした。刃と外側の色を変えることで見た目をよりカラフルにし選択肢を増やした。「創業以来、ファイバー、バスコ、段ボールの材料でやって来た。これからも、この材料で何が出来るかがチャレンジです」と安達社長は言う。



成型の工程。紙といえども硬い素材なので金属のようにプレスする。



日本は「木と紙の文化」といわれるほど紙の扱いが上手。紙ができること、役立つことをこれからも追求していきたい。



安達紙器工業 株式会社

〒940-0029 新潟県長岡市東蔵王2丁目7番30号
TEL:0258-24-2145 FAX:0258-24-5597
http://www.adachishiki.co.jp aaa@adachishiki.co.jp



- 酒そのものを楽しむ
 - …かすみシリーズ
 - …酒ボトルシリーズ
- 持ち運んでどこでも楽しむ
 - …ペーパーメイド・シリーズ
 - …忍酒
- めでたい日を祝う
 - …和膳
- パーティを楽しむ
 - …男のキッチンツール

2008 Design manager



プロダクトデザイナー
喜多 俊之
Toshiyuki Kita
株式会社
喜多俊之デザイン研究所
代表取締役
<http://www.toshiyukikita.com/>



2008

酒を楽しむ時間－道具×文化

酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、
いやす・祝う・装う・自然と触れあう、楽しむ生活文化として提案

Sa-ke Time Collection

酒は楽しく、グラスも楽しく

Kasumi



テーブルウェア

かすみシリーズ

オールドファッション かすみ
¥4,000(税別)

サイズ: (本体) W75×H90×D75mm
(ケース) W90×H105×D90mm
重量: (本体) 120g
(本体+ケース) 155g

シャンパンフルート かすみM
¥3,800(税別)

サイズ: (本体) W46×H155×D46mm
(ケース) W180×H55×D58mm
重量: (本体) 80g
(本体+ケース) 140g

ワインコラム かすみL
¥5,000(税別)

サイズ: (本体) W85×H155×D85mm
(ケース) W182×H96×D100mm
重量: (本体) 170g
(本体+ケース) 290g

コリンズグラス かすみS
¥2,800(税別)

サイズ: (本体) W45×H145×D45mm
(ケース) W165×H57×D60mm
重量: (本体) 115g
(本体+ケース) 170g

タンブラー かすみL
¥3,800(税別)

サイズ: (本体) W65×H130×D65mm
(ケース) W140×H70×D73mm
重量: (本体) 140g
(本体+ケース) 220g

ワインステム かすみS
¥4,500(税別)

サイズ: (本体) W78×H160×D78mm
(ケース) W185×H88×D90mm
重量: (本体) 105g
(本体+ケース) 215g

コリンズグラス かすみL
¥3,000(税別)

サイズ: (本体) W45×H180×D45mm
(ケース) W207×H57×D65mm
重量: (本体) 125g
(本体+ケース) 190g

タンブラー かすみLL
¥4,000(税別)

サイズ: (本体) W70×H145×D70mm
(ケース) W165×H82×D85mm
重量: (本体) 180g
(本体+ケース) 260g

ワインステム かすみL
¥5,000(税別)

サイズ: (本体) W85×H195×D85mm
(ケース) W220×H95×D100mm
重量: (本体) 145g
(本体+ケース) 280g

シャンパンフルート かすみS
¥3,500(税別)

サイズ: (本体) W46×H135×D46mm
(ケース) W158×H55×D58mm
重量: (本体) 70g
(本体+ケース) 125g

ワインコラム かすみS
¥4,500(税別)

サイズ: (本体) W78×H130×D78mm
(ケース) W158×H88×D90mm
重量: (本体) 115g
(本体+ケース) 220g

企業名: 硝子工房クラブ・ユー
デザイナー: 徳間保則
材質: 硼珪酸ガラス
仕上: パーナーワーク&サンドブラスト

酒を引き立てる存在感

Sake Tokkuri



テーブルウェア

酒ボトル

企業名: 有限会社イソダ器物
デザイナー: 磯田直貴
材質: 銅
仕上: 薬品処理による着色仕上げ
サイズ: (本体) W170×H170×D280mm
(ケース) W190×H190×D310mm
重量: (本体) 850g
(本体+ケース) 1,380g
カラー: 煮色
付属品: 吊り紐、コルク栓



オープン価格

オープン価格

¥85,000(税別)

好きなものをいっぱい
詰めてアウトドアへ

アウトドア
ピクニックボックス
¥36,000(税別)

企業名:安達紙器工業株式会社
デザイナー:田澤広之
材質:パスコ(硬質繊維ボード)
仕上:水性塗料コーティング
サイズ:(本体)W400×H260×D200mm
(ケース)W420×H325×D235mm
重量:(本体)2,600g
(本体+ケース)3,100g
カラー:グリーン、クラフト、ネイビー



Paper Made



楽しい宴が詰まっているトランクと外へ出かけよう



Shinobi - Sake



アウトドア
忍酒
¥112,500(税別)

企業名:株式会社大湊文吉商店
デザイナー:中村正樹、広田直人
材質:(本体)桐、(ハンドル)皮革
仕上:ウレタン塗装
サイズ:(本体)W412×H313×D125mm
(ケース)W430×H320×D150mm
重量:(本体)2,500g
(本体+ケース)3,000g

杉の香りが
酒宴の華やかさを演出

テーブルウェア

和膳

¥16,250(税別)

企業名:株式会社大湊文吉商店

デザイナー:大湊陽輔

材質:秋田杉

仕上:木地仕上げ、防水加工

サイズ:(本体)W420×H40×D306mm

(ケース)W430×H50×D310mm

重量:(本体)300g

(本体+ケース)500g



WA - ZEN

OWL

乾杯前の
楽しさを演出

テーブルウェア

ワインオープナー(OWL)

¥8,000(税別)

企業名:プリンス工業株式会社

デザイナー:萩野光宣

材質:(金属部)ステンレス

(樹脂部)ABS樹脂

仕上:(金属部)ヘアライン仕上げ

サイズ:(本体)W35×H135×D14mm

(ケース)W110×H180×D44mm

重量:(本体)106.7g

(本体+ケース)215.2g



おろし金の歯を起す作業。どんなに機械が進歩しようが切れ味を求めたら人間の感覚の方が良い。設置する高さが薄紙一枚でも切れ味は変わるので、職人の経験と繊細な感性が必要だ。



簡単にできて数が必要な物、誰がやっても同じ製品はみんな、安くできる海外へ流れた。開発に手間が掛かる、作るのが難しい、小ロットの品ばかりが残ったが、それがあつたからこそそのづくりの土壌が肥えていった。

魂 — Tamashii

Company & Technology

大切なものは、目に見えない。
使って初めてわかる道具の真価。

世界に知られる名作『星の王子さま』。その一節に「大切なものは、目に見えない」がある。小説が出版された21年後の1964年、プリンス工業は缶切りのメーカーとして誕生した。良く切れると評判でロングセラーとなり、製造販売数は日本一、現在も多い月で30万個を生産する。また、缶切りで極めた「切れ味」をピューラーやおろし金などの製品にも展開してきた。ここでいう「切れ味」は単に刃を鋭くすることではない。例えば、キッチンバサミを最も使うのはビニール類だが、魚や肉の脂が付くと切れにくくなる。そこで同社は一般的な商品とは違う場所に筋入れをした。高野信雄社長は「面白いほど良く切れるでしょう。その感触が手から脳に伝わって、また使いたいと手に戻る。切れ味、使い心地、産み出した技術や経験は見えないけれど、それがこのハサミの付加価値」と言う。

しかし、世に製品を出せば別の誰かが真似をする。販売店には類似品が並び、消費者はパッケージや謳い文句など見た目から判断する。「でもね、最初に開発した人は何のために設計して、どうやって答えを出したかを知っている。そこに作り手の魂があり、魂までは真似できないよ」と高野社長は続ける。



同じ形は作れても、魂は真似できない。
人を幸せにするものづくりをしようじゃないか。

今まで世の中になかった製品は、
新しい概念を自分たちで作っていきける。

同社は日本各地で実演販売を行っている。お客様が同社の製品を体験し、家で使っている他社製品と比較する。すると「こんな機能が欲しい」「こんな道具がなくて困っている」との声が出る。そこを解消してあげたいし、そこにもものづくりの原点がある。最近では、日本の包丁が世界で売れているのに、外国の人は包丁が研げないと聞いた。何とか簡単にできないかと考え続け、閃いたのが新商品の「トギサムライ」だ。形も研ぎ方も世界初。もちろん日本人も見ることがないが、世になかった商品なら概念も新しく打ち出せばいい。

高野社長が求める価値とは何だろう。「例えば、転んだ子どもを助けて、気を付けて行けよと声を掛ける。良いことをしたと気分が良くなるよね。思い出も最後に残るのは何気ない家族の団らんとかでしょう。そういうささやかな喜びが幸せの本質で、特別な品物ではなく、毎日の幸せに繋がる道具を作りたい。人間も魂がしっかりした人はブレないよね。目には見えないけれど、うちの会社では魂が入ったブレないものを作っていきたい」。新潟のものづくりのプリンスは、今日も明日もこれからも、見えない大切なものを探していく。



「トギサムライ」を使えば、熟練した料理人が研いだように鋭い切れ味になる。力を入れなくてもスムーズと切れるので刺身の断面もきれいになり美味しくなる。



ヨーロッパは物を長く使っでしょ。おばあちゃんが使った鍋を使っていると。そういうのはいいよね。あんまり長く使われると商売にならないけど(笑)



プリンス工業 株式会社

〒955-0814 新潟県三条市大字金子新田丙313-1

TEL:0256-33-0384 FAX:0256-35-2826

http://prince-kk.jp/ info@prince-kk.jp

2009 男の生活時間 Ver.1 TOOLS for

MEN



- ウィークエンドの楽しみを創る
趣味や楽しみ、
自分だけのための時間
…プリンス・ブラック・シリーズ
- 働く時間をサポートする
自分の誇りとスタイルを持つ
…ライフスタイル・ツール・シリーズ

2009 Design manager



土居 輝彦
Teruhiko Doi
株式会社ワールドフォトプレス
編集局長



ウィークエンドの楽しみを創る
趣味や楽しみ、自分だけのための時間
2009 TOOLS for MEN

働く時間をサポートする
自分の誇りとスタイルを持つ
2009 TOOLS for MEN



2
0
0
9
丑

スタイリッシュなブラック塗装が、男のキッチンツールの証



プリンス・ブラック・シリーズ

キッチンツール

①オロシ

¥2,500(税別)

サイズ: (本体) W98×H275×D24mm
(ケース) W110×H290×D30mm
重量: (本体) 158.9g
(本体+ケース) 205.7g

テーブルウェア

⑤ワインオープナー(黒)

¥8,000(税別)

サイズ: (本体) W35×H135×D14mm
(ケース) W85×H170×D40mm
重量: (本体) 106.8g
(本体+ケース) 145.2g

キッチンツール

②ピーラー

¥2,200(税別)

サイズ: (本体) W70×H145×D28mm
(ケース) W85×H170×D40mm
重量: (本体) 53.8g
(本体+ケース) 87.7g

テーブルウェア

⑥栓抜き&プルタブ起こし

¥1,500(税別)

サイズ: (本体) W22×H150×D18mm
(ケース) W85×H170×D40mm
重量: (本体) 50.7g
(本体+ケース) 89.1g

キッチンツール

③薬味おろし

¥2,500(税別)

サイズ: (本体) W75×H205×D44mm
(ケース) W90×H220×D30mm
重量: (本体) 97.9g
(本体+ケース) 135.5g

テーブルウェア

④ロータリー缶切り

¥2,700(税別)

サイズ: (本体) W35×H170×D30mm
(ケース) W85×H170×D40mm
重量: (本体) 117.2g
(本体+ケース) 153g

企業名: プリンス工業株式会社 デザイナー: 萩野光宣
材質: ステンレススチール 仕上: フッ素樹脂塗装

Kitchen tools for men

箸は世界に発信する日本の文化 箸を持ち歩くのも世界に向けた文化

ライフスタイル・ツール・シリーズ

スタイリング

携帯用爪楊枝セット 黒檀

¥11,000(税別)

材質: 黒檀、銀
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: (本体) W7.5×H70×D3mm
(ケース) W16.5×H95.5×D10mm
重量: (本体) 1g
(本体+ケース) 15g

スタイリング

携帯用爪楊枝セット 紫檀

¥11,000(税別)

材質: 紫檀、銀
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: (本体) W7.5×H70×D3mm
(ケース) W16.5×H95.5×D10mm
重量: (本体) 1g
(本体+ケース) 15g



スタイリング

携帯用箸セット235mm 黒檀

¥32,000(税別)

材質: (箸本体) 縹黒檀
(箸部品) 銀、ステンレス、真鍮
(ケース本体) 縹黒檀
(ケース部品) 銀、マグネット
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: (本体) W10×H235×D10mm
(ケース) W32×H155×D23mm
重量: (本体) 28g
(本体+ケース) 95g

スタイリング

携帯用箸セット235mm 紫檀

¥32,000(税別)

材質: (箸本体) 紫檀
(箸部品) 銀、ステンレス、真鍮
(ケース本体) 紫檀
(部品) 銀、マグネット
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: (本体) W10×H235×D10mm
(ケース) W32×H155×D23mm
重量: (本体) 28g
(本体+ケース) 95g

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏

Wooden Life

Aji 味

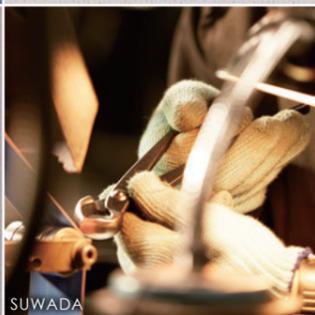
「切れ味が良い」「味が出る」など、ものづくりの現場では「味」という言葉をよく使う。これは味覚のみならず、あらゆる感覚、内包するもの、印象の意味でも使われる。数字にはできない、とても人間的な表現だ。



MARUNAO



NEOS



SUWADA



Nagayanagi Pottery



NOMURA MOKKOU



Gyokusendo



Niigata Shikki



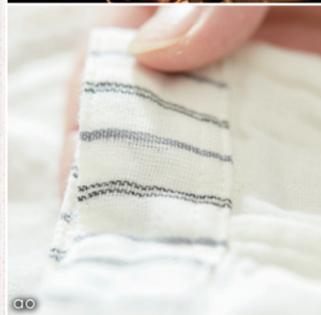
Maruto Hasegawa Kosakujo



Prince Industry



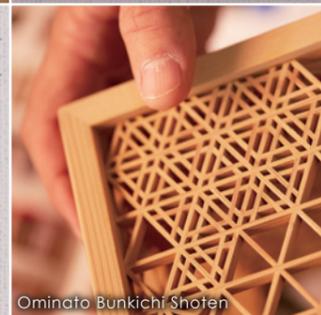
ADACHI SHIKI KOGYO



ao



Storio



Ominato Bunkichi Shoten

Company & Technology

世界観 — Sekaikan

シャープに作り込んだ箸の美しさと心地よい緊張感が、人々を魅了する。



木取り、荒削り、研磨、塗装が基本工程。レーザー加工した深さ1.4mmの溝に銀を打ち込む緻密な作業もある。



職人の手技が光る研磨作業により、シャープな箸先が作られる。初代の仏壇彫刻の技術と精神が受け継がれている。

マルナオの歴史は、寺社の仏像彫刻を生業としていた初代・福田直悦が、大工道具の墨坪車を製造した1939年に始まった。扇糸巻きや千枚通し、墨坪のカルコなどの大工道具を長年にわたり製造。2000年頃から木製雑貨を手掛けるようになり、現在の主力製品である「お箸」が生まれた。2009年の『百年物語』では海外ユーザーを意識した携帯箸や楊枝セットを出展し、好評を博した。

マルナオの箸は、木製品を形容する際にしばしば用いられる「素朴さ」や「温もり」といった言葉とは対極にある。シャープでエッジの効いた、硬派な佇まいの逸品だ。材料には、仏壇や高級家具材に使用され、最高級木材として知られる黒檀や紫檀を用いる。木目が美しく重厚感があり、非常に硬いため高度な加工技術が必要になる。水を吸いにくく衛生的で、食事道具に適している。手の中での収まり、指先の感触、口当たり。初代が伝えた彫刻の緻密な手技と、最先端の加工技術を融合し、使い心地を極限まで追求。こうして「心地よい緊張感」をまとった箸が完成する。



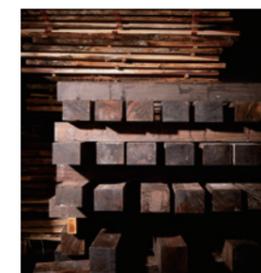
最高級木材の黒檀や紫檀にふさわしい、「本質を追い求める」という世界観。

製造業の最先端は燕三条であると、力強く世界に発信し続ける。

商品開発で意識するのは、意外にも「家庭」だという。「高級ホテルやレストランではなく、今自分がいる場所に一番の贅沢を求める人が増えています」と福田隆宏社長。彼らが求めるのは、高級感ではなく特別感だ。使う場所や、使う人の年齢や性別をも超越するもの。「本質を追究する」というマルナオの世界観に共感する人は、今や海外にも広がっている。

その一方で、自分たちの拠点である燕三条にも意識を向ける。ものづくりの産地は有田焼や輪島塗など「一素材一製法」が基本だが、燕三条ほど「素材と製法」の組み合わせが多岐にわたる地域は世界的にも珍しい。素材は木、樹脂、ステンレス、チタンなど、製法はプレス、磨き、鋳物もある。世界に誇る燕三条のものづくりを発信するため、マルナオは2014年に見学可能な工場と直営店をオープンした。

『百年物語』2017年の新作は、麻の特殊素材・リネマイカルタを使用したカードケース。長年こだわり続けた「木」から脱却する。これも、彼らが目指す世界観を実現するための通過点なのだろう。



黒檀や紫檀は硬く重い木材で、加工には高度な技術を要する。金属や石のようにずっしりと重く、見た目にも風格がある。



「マルナオを愛してくれるお客様の期待に応えるため、常に自分たちを更新していきたい」3代目の福田隆宏社長。



マルナオ 株式会社
〒959-1107 新潟県三条市矢田1662-1
TEL:0256-45-7001 FAX:0256-45-7003
<http://www.marunao.com> fukuda@marunao.com



- 自分時間が始まる、アフター5
…斑紫銅花器シリーズ
- 自分の楽しみ生活、ウィークエンド
…男の料理シリーズ
- 仕事のデスクを個性が彩る
…フォレスト・オン・ザ・デスク
- 持ち物は自分仕様で
…男のバッグ

2010 *Design manager*



土居 輝彦
Teruhiko Doi
株式会社ワールドフォトプレス
編集局長



2010

男の生活時間 Ver.2
TOOLS for MEN

一輪の花を入れる「一輪差し」は日本の伝統文化
「一輪の花」の美しさ…茶花の基本



丹念な磨きの作業が美しい
蠟型鑄金の品



MOONLIGHT WALK

インテリア

斑紫銅花器シリーズ

MOONLIGHT WALK
斑紫銅花器黒仕上(小)
¥15,000(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒仕上げ
サイズ:D64×H66mm
重量:(本体)470g
(本体+ケース)970g

MOONLIGHT WALK
斑紫銅花器黒仕上(中)
¥20,000(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒仕上げ
サイズ:D83×H66mm
重量:(本体)700g
(本体+ケース)1,200g

MOONLIGHT WALK
斑紫銅花器黒仕上(大)
¥24,000(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒仕上げ
サイズ:D102×H66mm
重量:(本体)850g
(本体+ケース)1,350g

MOONLIGHT WALK
蠟型鑄金蜻蛉飾り蓋
黒仕上
¥11,000(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒仕上げ
サイズ:W32×H28×D23mm
重量:(本体)10g
(本体+ケース)510g

企業名:四代晴雲 原 惣右工門工房 デザイナー:原 聡、原 嘉子



黒で統一された
男のための調理器具



キッチンツール
スライサー&グレーター
¥4,500(税別)

企業名: プリンズ工業株式会社
デザイナー: 萩野光宣
材質: (本体) SUS430
(刃) SUS420J2
(カバー) AS樹脂 射出成型
(受け皿) PP樹脂 射出成型
仕上: (本体) SUSフッ素樹脂加工
(カバー) 鏡面仕上
(受け皿) シボ加工
サイズ: (本体) W145×H78×D50mm
(ケース) W160×H85×D55mm
重量: (本体) 187.2g
(本体+ケース) 226.3g

Kitchen tools for men

キッチンツール
パスタメジャー
¥1,200(税別)

企業名: プリンズ工業株式会社
デザイナー: 萩野光宣
材質: SUS304
仕上: SUSフッ素樹脂加工
サイズ: (本体) W135×H69×D2mm
(ケース) W140×H70×D8mm
重量: (本体) 84g
(本体+ケース) 97.8g



パスタメジャー

キッチンツール
計量スプーン
¥1,200(税別)

企業名: プリンズ工業株式会社
デザイナー: 萩野光宣
材質: SUS430
仕上: SUSフッ素樹脂加工
サイズ: (本体) W170×H33×D13mm
(ケース) W175×H39×D17mm
重量: (本体) 66.2g
(本体+ケース) 78.6g



計量スプーン



“デスクの上の森”を構成する
ステーショナリー



FOREST ON THE DESK

ステーショナリー
RULER “mono”
¥6,000(税別)

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: 黒檀、銀
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W190×H9×D25mm
重量: 35g



RULER“mono”

ステーショナリー
RULER “di”
¥8,000(税別)

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: 黒檀、銀
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W190×H7×D30mm
重量: 24g



RULER“di”

ステーショナリー
RULER “tri”
¥10,000(税別)

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: 黒檀、銀
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W190×H18×D20mm
重量: 40g



RULER“tri”

日本の伝統的な
形と作法をモチーフにした
フォーマルバッグ



スタイリング

フラットバッグ(黒)
¥15,000(税別)

企業名:越後亀紺屋 藤岡染工場
デザイナー:藤岡利明
材質:(本体)綿、(紐)革
(ボタン)ステンレス
サイズ:(本体)W230×H144×D16mm
(ケース)W260×H160×D40mm
重量:(本体)80g
(本体+ケース)100g

スタイリング

フラットバッグ(白)
¥15,000(税別)

企業名:越後亀紺屋 藤岡染工場
デザイナー:藤岡利明
材質:(本体)綿、(紐)革
(ボタン)ステンレス
サイズ:(本体)W230×H144×D16mm
(ケース)W260×H160×D40mm
重量:(本体)80g
(本体+ケース)100g



FLAT BAG



爪切りが完成するまでに約50の工程があり、各担当の職人から職人へと渡って仕上げていく。前工程で完成度を高めないと後になるほど影響が出る。どんな工程も油断はできない。



鍛造から出た廃材で職人たちがオブジェや照明器具、ドアノブなどを制作。製品を作るために犠牲となった廃材への感謝と供養だ。

鍛冶 — Kaji

Company & Technology

徹底的にものづくりをする職人は、納める側なのに享受がある。

「私たちの仕事は何かと問われると、鍛冶屋だと答えている」と言う小林知行社長。同社の爪切りは15カ国で取り引きがある。中でもヨーロッパではロンドン支店を基点に市場を広げ、個人だけでなく超一流のホテルやサロンでも愛されている。「鍛冶」とは、3,500年以上も続く金属加工の手法。金属を熱し、叩いて組織を鍛え、削り、磨いて用途を形にする。以前は世界中に産地があったが、今はほとんどが衰退した。オートメーション化や人件費が安い国へ流れて、簡単に作る方向へ走ったからだ。それが新潟県燕三条地域では奇跡的に残っている。雪国だからがまん強いのか、新潟県人は働き者で、ものづくりも真面目。「この程度でいい」という手加減ができない。

また、同社は購入していただいた商品の修理をずっと受けていて60年前の爪切りが戻って来ることもある。「あの職人の若い時の仕事で、ちょうど釣りに行ってケガをした頃だ」など思い出が蘇る。商品を通じてお客様と作り手が重なり、つながっている。作って納める側なのに、徹底的に作り込むほど工程やお客様から多くのものを受け取る。達成感、誇り、思い出、喜び…言い尽くせない享受があるのだ。



50人の社員みんなが同じ気持ちで作っている。
そうでないと良いものなどできない。

既成概念を覆すオープンファクトリー。
どんな長い歴史も一瞬の積み重ねだ。

同社の工場はスタイリッシュで清潔、火を使う部屋にまでエアコンを設置した。健康にも配慮し金属の削りカスは集塵機でフルタイムで吸引している。「うちで一人前になるのに10年掛かる。その上にきつい職場では誰も働こうと思わない。環境整備は直接生産性に反映しないから重要視する人は少ないが、時代に沿わないと生き残れない。どうやって次の世代、次の人に良いバトンを繋ぐかは今生きている私たちの責任。だから仕事を見てもらいたくてオープンファクトリーにした」と小林社長。また、生き残るだけでなく、続けるためには進化が必要だ。それはどうやって価値を高めるかであり、高めていくのは人間だ。「自分が代表だからこうして話しているが、社員みんなが同じ気持ちであってほしい。工場では誰かを捕まえて聞けば、きっと私と同じことを言う。そうでないと良いものなんか作れない」

鉄の歴史は3,500年だが、刃物は200年以上ある。それに比べると人間の一生は一瞬だ。しかし、10年前に描いた夢は現実になった。今の夢もきっと10年後には叶っている。人は死んでも道具なら100年先も生きている。その時は、今よりもより良くお客様と接していきたい。さらに未来へ繋げていきたい。そうあるために同社は一丸となって、揺るぎない一瞬を刻んでいる。



左右の刃をピッタリと合わせる合刃調整の工程。確認にルーペを使うほど微細で難易度が高い。職人の中でも熟練した「爪切りの神様」たちが手でやすりをかけて調整する。



鍛冶を分類すると、同社の爪切りは刃と刃が合わさって切る「はさみ鍛冶」に属する。その中でも挟んで切る「喰切り」というカテゴリーに入る。鍛冶→刃物鍛冶→はさみ鍛冶→喰切り鍛冶ということになる。



株式会社 諏訪田製作所
〒959-1114 新潟県三条市高安寺1332番地
TEL:0256-45-6111 FAX:0256-45-4528
http://www.suwada.co.jp suwada@suwada.co.jp

2011 二人の、 より良い時間を創る道具 *Good time tools for Two*



- 自然と触れ合う時間
…畑道具
- 大切な朝食時間
…オキシナイト鉄フライパン
…テーブルウェア・シリーズ
…鯉音
- 皮膚感覚の癒しの時間(光・酒)
…男の酒器シリーズ
…和紙照明シリーズ
…乱れ組子シリーズ
- 個性的な持ち物を楽しむ時間
…ペーパーメイド・シリーズ

2011 *Design manager*



建築家・
プロダクトデザイナー
黒川 雅之
Masayuki Kurokawa
株式会社K&K 代表取締役
<http://www.k-system.net/>

土に親しみ、育てる喜び、本格仕様でもっと楽しく

[98]



ガーデニング
平鍬
¥19,200(税別)

企業名:株式会社相田合同工場
デザイナー:相田 聡
材質:(刃部)ステンレス鋼付
(柄部)木柄
仕上:磨き仕上げ
サイズ:W120×H1,050×D270mm
重量:1,750g



ガーデニング
踏み鋤
¥35,500(税別)

企業名:株式会社相田合同工場
デザイナー:相田 聡
材質:(刃部)ステンレス
(柄部)木柄
仕上:磨き仕上げ
サイズ:W160×H1,100×D120mm
重量:2,200g

二人の健やかな朝の始まり
卓上に映える健康的な鉄の食器



Kitchen tools for men



キッチンツール
オキシナイト鉄フライパン(20cm)
¥6,500(税別)

企業名: プリンズ工業株式会社
デザイナー: 萩野光宣
材質: (本体)鉄、(金具)ステンレススチール
(ハンドル)天然木(竹)
仕上: (本体)OXYNIT加工
(カバー)プラスチック仕上げ
(ハンドル)塗装仕上げ
サイズ: (本体)W200×H340×D90mm
(ケース)W230×H340×D80mm
重量: (本体)610g
(本体+ケース)800g

キッチンツール
オキシナイト鉄フライパン(26cm)
¥7,500(税別)

企業名: プリンズ工業株式会社
デザイナー: 萩野光宣
材質: (本体)鉄、(金具)ステンレススチール
(ハンドル)天然木(竹)
仕上: (本体)OXYNIT加工
(カバー)プラスチック仕上げ
(ハンドル)塗装仕上げ
サイズ: (本体)W260×H420×D100mm
(ケース)W285×H410×D85mm
重量: (本体)950g
(本体+ケース)1,200g

日本の箸と木の文化が
世界の食卓を賑わす日

Wooden Life



テーブルウェア
テーブルウェア・シリーズ

Sweet Morning 黒檀
¥12,000(税別)

材質: 黒檀、銀
仕上: (箸)研磨仕上げ
(スプーン、レスト)ウレタン塗装
サイズ: (箸)W9×H235×D9mm
(スプーン)W38×H180×D13mm
(レスト)W70×H150×D15mm
重量: (箸)20g、(スプーン)12g、(レスト)8g

Sweet Morning 紫檀
¥12,000(税別)

材質: 紫檀、銀
仕上: (箸)研磨仕上げ
(スプーン、レスト)ウレタン塗装
サイズ: (箸)W9×H220×D9mm
(スプーン)W38×H180×D13mm
(レスト)W70×H150×D15mm
重量: (箸)20g、(スプーン)12g、(レスト)8g



紫檀 バターナイフ L
¥3,000(税別)

材質: 紫檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W13×H180×D20mm
重量: 27g

紫檀 フォーク L
¥4,000(税別)

材質: 紫檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W27×H180×D13mm
重量: 28g

黒檀 バターナイフ L
¥3,000(税別)

材質: 黒檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W13×H180×D20mm
重量: 27g

黒檀 フォーク L
¥4,000(税別)

材質: 黒檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W27×H180×D13mm
重量: 28g

企業名: マルナオ株式会社 デザイナー: 福田隆宏

削り立ての香りが
朝の食卓に日本を蘇らせる



The sound of the kitchen

キッチンツール
鯉音(平刃タイプ)
¥15,000(税別)

企業名: 株式会社角利製作所
デザイナー: 加藤克宏、坂上幸子
材質: (鉋台/鯉箱)赤檜 黒檀
(鉋刃)青紙複合材
仕上: オイル仕上げ
サイズ: W68×H94×D190mm
重量: 550g

今宵も、差しつ差されつ互いの心も酌み交わす

Karakusa



テーブルウェア

男の酒器シリーズ

蠟型斑紫銅片口 黒仕上
¥35,000(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒、漆仕上げ
サイズ:W50×H150mm
重量:500g

蠟型斑紫銅クーラー 黒仕上
¥88,000(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒、漆仕上げ
サイズ:W150×H120mm
重量:1,500g

蠟型斑紫銅酒器 黒仕上
¥16,600(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒、漆仕上げ
サイズ:W47×H60mm
重量:150g

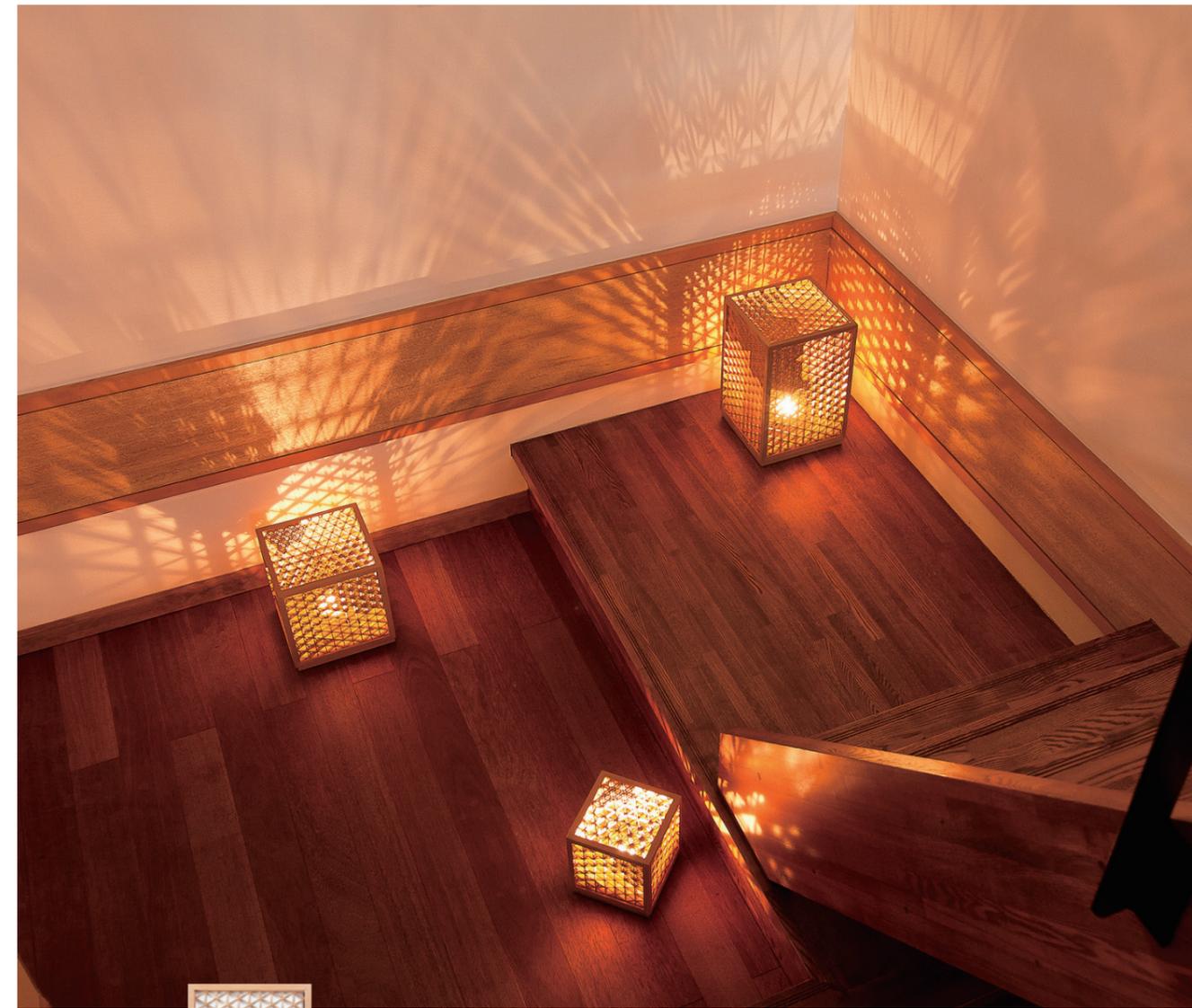
蠟型斑紫銅唐草燭台 黒仕上
¥49,000(税別)

材質:唐金
仕上:斑紫銅 黒仕上げ
サイズ:W55×H115mm
重量:600g

企業名:四代晴雲 原 惣右工門工房 デザイナー:原 聡、原 嘉子

組子の柄の一つ一つに
日本の美が宿る灯り

Midarekumiko Andon



安息の時を刻む息づかいにも似たゆるる灯

Ren

インテリア

和紙照明シリーズ

和紙照明 柿渋 ショート
¥29,700(税別)

材質:和紙(コウゾ)、柿渋、絹糸、スチール
仕上:(スチール棒)表面処理
(カチオン塗装黒色)
サイズ:(本体)W332×H480×D332mm
(ケース)W410×H520×D30mm
重量:(本体)500g
(本体+ケース)1,200g



和紙照明 柿渋 ショート



和紙照明 柿渋 ロング
¥39,600(税別)

材質:和紙(コウゾ)、柿渋、絹糸、スチール
仕上:(スチール棒)表面処理
(カチオン塗装黒色)
サイズ:(本体)W332×H980×D332mm
(ケース)W410×H1,050×D30mm
重量:(本体)700g
(本体+ケース)2,000g

和紙照明 透かし ショート
¥30,900(税別)

材質:和紙(コウゾ)、絹糸、スチール
仕上:(スチール棒)表面処理
(カチオン塗装黒色)
サイズ:(本体)W332×H480×D332mm
(ケース)W410×H520×D30mm
重量:(本体)500g
(本体+ケース)1,200g

和紙照明 透かし ロング
¥42,300(税別)

材質:和紙(コウゾ)、絹糸、スチール
仕上:(スチール棒)表面処理
(カチオン塗装黒色)
サイズ:(本体)W332×H980×D332mm
(ケース)W410×H1,050×D30mm
重量:(本体)700g
(本体+ケース)2,000g

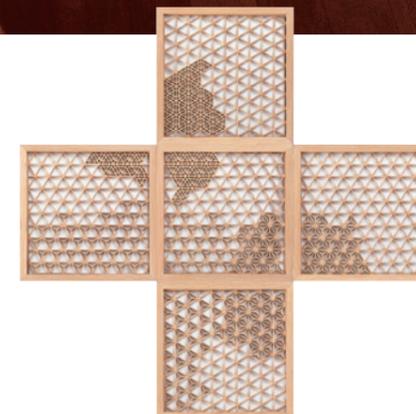
和紙照明 白無地 ショート
¥28,200(税別)

材質:和紙(コウゾ)、絹糸、スチール
仕上:(スチール棒)表面処理
(カチオン塗装黒色)
サイズ:(本体)W332×H480×D332mm
(ケース)W410×H520×D30mm
重量:(本体)500g
(本体+ケース)1,200g

和紙照明 白無地 ロング
¥37,300(税別)

材質:和紙(コウゾ)、絹糸、スチール
仕上:(スチール棒)表面処理
(カチオン塗装黒色)
サイズ:(本体)W332×H980×D332mm
(ケース)W410×H1,050×D30mm
重量:(本体)700g
(本体+ケース)2,000g

企業名:株式会社ネオス デザイナー:山本 敦



インテリア

乱れ組子 行燈(M)
¥175,000(税別)

企業名:株式会社大漢文吉商店
デザイナー:大漢陽輔
材質:秋田杉
仕上:木地仕上げ 防水加工
サイズ:(本体)W208×H223×D208mm
(ケース)W250×H250×D250mm
重量:(本体)1,500g
(本体+ケース)2,000g



個性的な持ち物を楽しむ時間
2011 Good time tools for Two

2
0
1
1
卯

持ちモノを美しく整理する

Paper Made Life Voyager



スタイリング
クラッチバッグ 北斗七星
¥5,600(税別)

企業名:安達紙器工業株式会社
デザイナー:小林 弘
材質:バルカナイズドファイバー
仕上:黒艶消し塗装
サイズ:(本体)W250×H45×D150mm
(ケース)W240×H85×D40mm
重量:(本体)160g
(本体+ケース)210g

スタイリング
クラッチバッグ 惑星
¥5,600(税別)

企業名:安達紙器工業株式会社
デザイナー:小林 弘
材質:バルカナイズドファイバー
仕上:黒艶消し塗装
サイズ:(本体)W250×H45×D150mm
(ケース)W240×H85×D40mm
重量:(本体)160g
(本体+ケース)210g



北斗七星



惑星



長岡は錦鯉の発祥の地。その優美な姿を透かし和紙で表現したランプシェード。和紙を通した明かりがやわらかく灯る。



「デザインのでいかに地域資源を広めていくか。昔の伝統工芸品ではなく、現代の若者や海外の人に喜ばれる商品を作りたい」と山本敦社長。

掘り起こす — Horiokosu

Company & Technology

伝統的な小国の手漉き和紙を
現代の暮らしを彩る洗練のインテリアに。

始まりは2004年のことだった。広告・デザインで多くの得意先の要望に応じてきた株式会社ネオスが「自社のオリジナル商品を作れないか」と新たな一歩を踏み出そうとした時、山本敦社長の脳裏に浮かんだのが「小国和紙」だった。雪国の冬の貴重な収入源として江戸時代初期から受け継がれてきた小国の紙漉き。戦後は洋紙に押され断絶の危機となったが、小国紙技術保存会が結成され1973年には国の無形文化財に指定。現在は約20人の職人が技術と伝統を守り伝えている。

長岡市小国地域(旧刈羽郡小国町)出身の山本社長は「幼いころに見た紙漉きや雪さらしの光景を思い出し、自社のオリジナル商品に活かせないかと考えました」と振り返る。折しも1994年に長岡造形大学が開学、当時の日浦晴三郎長岡市長が「デザインシティ長岡」を宣言するなど長岡で地域デザインの機運が高まっていた。ネオスは手漉き和紙に施す柄のデザインを生産組合に提案。モダンな照明器具やタペストリーに展開し、生産地が注目を集めるきっかけにもなった。



デザインのでいかに地域資源に新価値を。
継続的な取り組みが未来のブランドを育てる。

まだ眠る長岡の宝を掘り起こしたい。
10年にわたる取り組みは、次のステージへ。

小国和紙は楮100%で作られ、繊維が長く丈夫だ。職人の手作業で漉かれた和紙は、耐久性と温かな風合いを兼ね備えている。『百年物語』の商品では2008年に立体コースター、2011年にランプシェード「簾REN」が誕生。中でも「簾REN」は、伝統的な手漉き和紙に2色刷シルクスクリーンや3mm間隔のレーザースリット加工といった現代の技術を取り入れ、新鮮かつ印象的な光の演出を可能にした。翌年には長岡市のアルミ鋳物製造業、株式会社アルモと花器「IKEDAMA」を製作。地域資源の掘り起こしに力を注いだ。

そして2017年、小国和紙の最新作「ふくら」がデビューする。デザイナー小林南穂さんが大学の卒業研究で製作した作品をベースに、柄や製法をブラッシュアップした。同じくデザイナー西山美智雄さんが立体プレス成型に必要な3Dデータを作成する。ネオスでは彼らのような若手デザイナーが中心となり地域との共同事業に取り組む。10年以上の継続的な取り組みが、地域を愛する若い人材も育てているのだ。「長岡の資源をもっと活かし、新しいデザインを生みだしたい」。小林さんは笑顔で語ってくれた。



「IKEDAMA」は長岡市の企業と共同開発した。普段は鉄道車両部品や自動車部品を製造する会社にとって刺激的な挑戦となった。



「ふくら」は和紙の立体成型が開発の難点だった。試行錯誤を重ね、乾燥前の湿紙(しとがみ)をプレス一枚の和紙から均一の厚さに仕上げることに成功した。



わらぶ

株式会社 ネオス

〒940-0084 新潟県長岡市幸町1-3-10 パートナースプラザ内
TEL:0258-33-8836 FAX:0258-33-8837
http://www.neos-design.co.jp info@wa-love.jp



2012

わたし流儀 ー良い道具はヒトを元気にするー
MY WAY OF LIFE

■生活をアートする

- …お香バーナー&ケース
- …一反手拭いシリーズ
- …ラップトップパソコンベース
- …新潟漆技法図鑑ー豆皿コレクション
- …建具の技で展開するネストテーブル

■新しい美しさを発見する

- …苔と花の花器シリーズ
- …積層鋼のスタイル・コレクション・シリーズ

■創ることを楽しむ

- …プリンス・ブラック・シリーズ
- …女性向け木工道具セット

■コーヒーを日々、楽しむ

- …エスプレッソ・タイム・シリーズ

2012 *Design manager*



キュー・リー・メイ・ジュリヤ

Leimei Julia Chiu

武蔵野美術大学
視覚伝達デザイン学科 教授



香りをめで、ひと時をくつろぐ

Leaf



インテリア

お香バーナー&ケース

斑紫銅香箱(柿) 黒仕上
¥14,500(税別)

企業名:四代晴雲 原 惣右工門工房
デザイナー:原 聡、原 嘉子
材質:(本体)唐金、(ケース)絹
仕上:斑紫銅 黒仕上げ
サイズ:W105×H12×D52mm
重量:180g

斑紫銅香箱(柿)
¥12,500(税別)

企業名:四代晴雲 原 惣右工門工房
デザイナー:原 聡、原 嘉子
材質:(本体)唐金、(ケース)絹
仕上:斑紫銅
サイズ:W105×H12×D52mm
重量:180g

斑紫銅香箱(銀杏) 黒仕上
¥14,500(税別)

企業名:四代晴雲 原 惣右工門工房
デザイナー:原 聡、原 嘉子
材質:(本体)唐金、(ケース)絹
仕上:斑紫銅 黒仕上げ
サイズ:W105×H12×D62mm
重量:180g

斑紫銅香箱(銀杏)
¥12,500(税別)

企業名:四代晴雲 原 惣右工門工房
デザイナー:原 聡、原 嘉子
材質:(本体)唐金、(ケース)絹
仕上:斑紫銅
サイズ:W105×H12×D62mm
重量:180g



伝統模様を
日常生活に取り込む

Hand-dyeing TENUGUI cloth



インテリア

一反手拭いシリーズ

生地 錯視効果「波」1m
¥1,000(税別)

サイズ:L1m×W340mm
重量:40g

生地 錯視効果「波」3m
¥3,000(税別)

サイズ:L3m×W340mm
重量:120g

生地 錯視効果「波」10m
¥10,000(税別)

サイズ:L10m×W340mm
重量:390g

生地 錯視効果「立体」1m
¥1,000(税別)

サイズ:L1m×W340mm
重量:40g

生地 錯視効果「立体」3m
¥3,000(税別)

サイズ:L3m×W340mm
重量:120g

生地 錯視効果「立体」10m
¥10,000(税別)

サイズ:L10m×W340mm
重量:390g

生地「ぼかし」1m
¥1,000(税別)

サイズ:L1m×W340mm
重量:40g

生地「ぼかし」3m
¥3,000(税別)

サイズ:L3m×W340mm
重量:120g

生地「ぼかし」10m
¥10,000(税別)

サイズ:L10m×W340mm
重量:390g

生地「茶道具」1m
¥1,000(税別)

サイズ:L1m×W340mm
重量:40g

生地「茶道具」3m
¥3,000(税別)

サイズ:L3m×W340mm
重量:120g

生地「茶道具」10m
¥10,000(税別)

サイズ:L10m×W340mm
重量:390g

生地「電光掲示板」1m
¥1,200(税別)

サイズ:L1m×W340mm
重量:40g

生地「電光掲示板」3m
¥3,600(税別)

サイズ:L3m×W340mm
重量:120g

生地「電光掲示板」10m
¥12,000(税別)

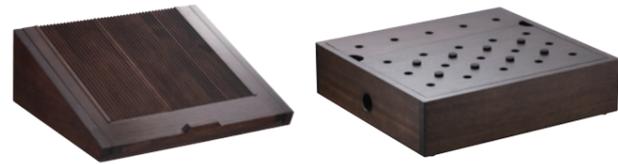
サイズ:L10m×W340mm
重量:390g

企業名:越後亀紺屋 藤岡染工場
デザイナー:藤岡あゆみ
材質:綿100%
仕上:硫化染



ラップトップを快適に美しく

Laptop Computer Stand



インテリア
ラップトップコンピュータスタンド I型
¥57,500(税別)

企業名:株式会社大湊文吉商店
デザイナー:大湊陽輔
材質:天然木(桐・ヒバ)
仕上:ウレタン塗装
サイズ:(本体)W400×H145×D332mm
(ケース)W430×H170×D370mm
重量:(本体)2,200g
(本体+ケース)2,600g

インテリア
ラップトップコンピュータスタンド II型
¥23,000(税別)

企業名:株式会社大湊文吉商店
デザイナー:大湊陽輔
材質:天然木(桐)
仕上:ウレタン塗装
サイズ:(本体)W330×H80×D300mm
(ケース)W360×H115×D340mm
重量:(本体)1,500g
(本体+ケース)1,800g

柄や塗りを楽しみ
食卓を美しく華やかに

Niigata lacquer mamezara-collection



テーブルウェア
新潟漆技法図鑑-豆皿コレクション

- | | | | |
|--|---|--|---|
| ①新潟漆器豆皿コレクション
“蒔絵”(菊)
¥10,000(税別) | ⑥新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+蒔絵”(合わせ梅)
¥10,000(税別) | ⑪新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+錦塗”
¥8,000(税別) | ⑫新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+赤銅塗”
¥8,000(税別) |
| ②新潟漆器豆皿コレクション
“蒔絵”(杵)
¥10,000(税別) | ⑦新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+蒔絵”(桜)
¥10,000(税別) | ⑬新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+四分一塗”
¥8,000(税別) | ⑭新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+梨地塗”
¥8,000(税別) |
| ③新潟漆器豆皿コレクション
“蒔絵”(蝶)
¥10,000(税別) | ⑧新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+蒔絵”(桜+水)
¥10,000(税別) | ⑯新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+青貝塗”
¥8,000(税別) | 企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:天然木、漆
仕上:①~⑩漆塗り、蒔絵
⑪~⑰漆塗り
サイズ:W105×H12×D105mm
重量:30g |
| ④新潟漆器豆皿コレクション
“蒔絵”(葡萄)
¥10,000(税別) | ⑨新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+蒔絵”(三つ梅)
¥10,000(税別) | ⑲新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+青銅塗”
¥8,000(税別) | |
| ⑤新潟漆器豆皿コレクション
“蒔絵”(蝙蝠)
¥8,000円(税別) | ⑩新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+蒔絵”(松竹梅)
¥10,000(税別) | ⑳新潟漆器豆皿コレクション
“竹塗+石目塗”
¥8,000(税別) | |

建具職人の技術を融合したネストテーブル
一つずつが空間の表情を創り出す

Nesting Table



インテリア
IKSKI ネストテーブル
¥306,000(税別)

企業名:有限会社野村木工所
デザイナー:野村泰司
材質:ウォルナット
仕上:ウレタンクリア艶消し塗装
サイズ:(本体)W590×H400×D370mm
(ケース)W650×H450×D400mm
重量:(本体)16.2kg
(本体+ケース)18kg

生活の中に様々な花と緑と…自然の美を!



IKEDAMA



インテリア
苔と花の花器シリーズ
イケダマ 石 S (シルバー)
¥12,600 (税別)

材質: アルミニウム
仕上: アルマイト処理
サイズ: (本体) W130×H53×D98mm
(ケース) W160×H77×D123mm
重量: (本体) 382g
(本体+ケース) 500g

イケダマ 石 M (シルバー)
¥17,850 (税別)

材質: アルミニウム
仕上: アルマイト処理
サイズ: (本体) W185×H63×D139mm
(ケース) W212×H82×D165mm
重量: (本体) 883g
(本体+ケース) 1,083g

イケダマ 石 L (シルバー)
¥33,600 (税別)

材質: アルミニウム
仕上: アルマイト処理
サイズ: (本体) W300×H79×D218mm
(ケース) W330×H100×D246mm
重量: (本体) 2,072g
(本体+ケース) 2,472g

企業名: 株式会社ネオス
デザイナー: 山本 敦

刃物鋼の美しさを身につける



スタイリング
ダマスкас カフリンクス S
レギュラー/ラウンド
¥12,000 (税別)

サイズ: (本体) W13×H13×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 8g
(本体+ケース) 68g
付属品: 収納箱
カラー: シルバー

スタイリング
ダマスкас カフリンクス L
レギュラー/ラウンド
¥12,000 (税別)

サイズ: (本体) W15×H15×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 18g
(本体+ケース) 70g
付属品: 収納箱
カラー: シルバー

スタイリング
ダマスкас ボタン S
8個セット
¥8,000 (税別)

スタイリング
ダマスкас ボタン S
8個セット 黒仕上
¥10,000 (税別)

サイズ: (本体) W15×H15×D2mm
(ケース) W138×H74×D27mm
重量: (本体) 2g (1個)
(本体+ケース) 100g
付属品: 収納箱
カラー: シルバー、黒

スタイリング
ダマスкас カフリンクス S
レギュラー/ラウンド 黒仕上
¥15,000 (税別)

サイズ: (本体) W13×H13×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 8g
(本体+ケース) 68g
付属品: 収納箱
カラー: 黒

スタイリング
ダマスкас カフリンクス L
レギュラー/ラウンド 黒仕上
¥15,000 (税別)

サイズ: (本体) W15×H15×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 18g
(本体+ケース) 70g
付属品: 収納箱
カラー: 黒

スタイリング
ダマスкас ボタン L
6個セット
¥8,000 (税別)

スタイリング
ダマスкас ボタン L
6個セット 黒仕上
¥15,000 (税別)

サイズ: (本体) W20×H20×D2mm
(ケース) W138×H74×D27mm
重量: (本体) 5g (1個)
(本体+ケース) 110g
付属品: 収納箱
カラー: シルバー、黒



Damascus Layered

スタイリング
ダマスкас カフリンクス S
レギュラー/スクエア
¥12,000 (税別)

サイズ: (本体) W15×H15×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 10g
(本体+ケース) 62g
付属品: 収納箱
カラー: シルバー

スタイリング
ダマスкас カフリンクス L
レギュラー/スクエア
¥12,000 (税別)

サイズ: (本体) W15×H15×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 18g
(本体+ケース) 70g
付属品: 収納箱
カラー: シルバー

スタイリング
ダマスкас ボタン L
6個セット
¥8,000 (税別)

スタイリング
ダマスкас ボタン L
6個セット 黒仕上
¥15,000 (税別)

サイズ: (本体) W15×H15×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 18g
(本体+ケース) 70g
付属品: 収納箱
カラー: 黒

企業名: 株式会社諏訪田製作所 デザイナー: 小林知行 材質: ダマスкас鋼 仕上: 鏡面仕上げ

干し野菜を作ろう



Kitchen Tool Series



両刃スライサー



千切りスライサー



厚むき薄むきピーラー

キッチンツール
両刃スライサー
¥2,600(税別)

企業名: プリン工業株式会社
デザイナー: 高野信雄、萩野光宣
材質: ステンレススチール
仕上: フッ素樹脂加工
サイズ: (本体) W98×H275×D26mm
(ケース) W110×H290×D30mm
重量: (本体) 170.4g
(本体+ケース) 221.7g

キッチンツール
厚むき薄むきピーラー
¥2,500(税別)

企業名: プリン工業株式会社
デザイナー: 高野信雄、萩野光宣
材質: ステンレススチール
仕上: フッ素樹脂加工
サイズ: (本体) W79×H140×D27mm
(ケース) W85×H170×D40mm
重量: (本体) 54.9g
(本体+ケース) 89.9g

キッチンツール
千切りスライサー
¥2,700(税別)

企業名: プリン工業株式会社
デザイナー: 高野信雄、萩野光宣
材質: ステンレススチール
仕上: フッ素樹脂加工
サイズ: (本体) W98×H275×D26mm
(ケース) W110×H290×D30mm
重量: (本体) 168.4g
(本体+ケース) 218.2g

樹齢何百年の木とともに
自分だけの大切な時間を味わう

Wooden Life



木工を始める女性へ
Female craftsman

ツール
女性向け木工道具セット
(肩掛けタイプ)
¥30,000(税別)

企業名: 株式会社角利製作所
デザイナー: 加藤克宏
材質: (替刃式鋸) (刃) 炭素鋼、(ハンドル) 赤樫
(鉋) (刃) 青紙鋼付品、(鉋台) 赤樫
(鑿) (刃) ハイクーパーボンバナジウム鋼
(ハンドル) 赤樫
(小槌) (頭) 炭素鋼、(ハンドル) 赤樫
(肩掛け道具袋) 麻・綿混合布、鉄(口全部)
仕上: (鋸ハンドル、鉋台、鑿ハンドル、小槌ハンドル)
オイル仕上げ
サイズ: W240×H630×D80mm
重量: 1,330g

ツール
女性向け木工道具セット
(手提げタイプ)
¥30,000(税別)

企業名: 株式会社角利製作所
デザイナー: 加藤克宏
材質: (替刃式鋸) (刃) 炭素鋼、(ハンドル) 赤樫
(鉋) (刃) 青紙鋼付品、(鉋台) 赤樫
(鑿) (刃) ハイクーパーボンバナジウム鋼
(ハンドル) 赤樫
(小槌) (頭) 炭素鋼、(ハンドル) 赤樫
(手提げ道具袋) 麻・綿混合布、鉄(口全部)
ゴムチューブ、鉄・真鍮(金具部)
仕上: (鋸ハンドル、鉋台、鑿ハンドル、小槌ハンドル)
オイル仕上げ
サイズ: W250×H420×D80mm
重量: 1,420g



テーブルウェア
エスプレッソ・タイム・シリーズ

エスプレッソカップ 黒檀
¥36,000(税別)

材質: 黒檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: (カップ) W75×H55×D75mm
(ソーサー) W120×H12×D85mm
重量: (カップ) 48g、(ソーサー) 48g

エスプレッソカップ 紫檀
¥36,000(税別)

材質: 紫檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: (カップ) W75×H55×D75mm
(ソーサー) W120×H12×D85mm
重量: (カップ) 48g、(ソーサー) 48g

エスプレッソカップ 黒檀



エスプレッソカップ 紫檀



エスプレッソカップ 紫檀

スイーツナイフ 黒檀
¥3,000(税別)

材質: 黒檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W107×H17×D9mm
重量: 3g

スイーツナイフ 紫檀
¥3,000(税別)

材質: 紫檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W107×H17×D9mm
重量: 3g

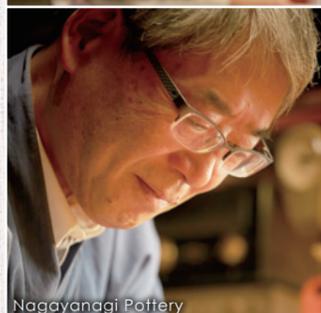
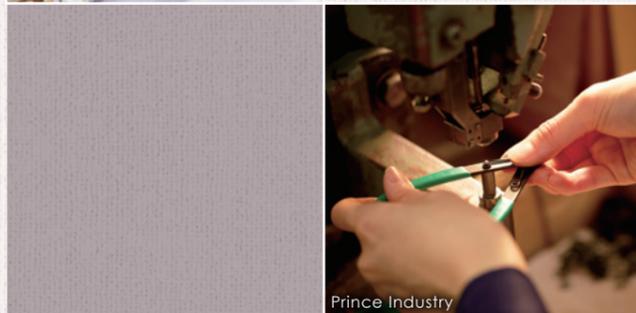
ティースプーン 黒檀S
¥3,000(税別)

材質: 黒檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W12×H120×D9mm
重量: 5g

ティースプーン 紫檀S
¥3,000(税別)

材質: 紫檀、銀
仕上: ウレタン塗装
サイズ: W12×H120×D9mm
重量: 5g

企業名: マルナオ株式会社 デザイナー: 福田隆宏



Rin

凧

ものづくりの現場には程良い緊張感がある。その空気に触れると自然と背筋が伸びてくる。真面目さ、向上心、集中力、誇りといった精神が分子のように飛び交っているのだろう。職人が時折、武士や禅僧にも見えてくる。

Prince Industry

ADACHI SHIKI KOGYO

Niigata Shikki

Maruto Hasegawa Kosakujo

Nagayanagi Pottery

NOMURA MOKKOU

SUWADA

NEOS

Gyokusendo

MARUNAO

Storio

Ominato Bunkichi Shoten

Company & Technology

塗る — Nuru



10年修行して一人前といわれる漆器職人の世界で、真田さんは4年前に職人の道を志した。1日10時間を越す鍛錬で、今では重要な新製品をまかされるほどに成長した。



下地の砥の粉をヘラで塗り付けたのち、漆を何度も塗り重ねていく。乾燥時間が短いと落ち着いた色に、長いと鮮やかに発色する。

江戸の粋な遊び心が息づく
新潟漆器の真骨頂「変塗」

はるか昔、9,000年以上前の縄文時代から日本に存在した漆器。ウルシの樹液を塗ることで木を堅牢に保ち、さらに防腐・抗菌効果にすぐれていることから食器や櫛などに愛用されてきた。色は艶のある朱色や黒が主流だが、江戸時代、北前船の寄港地であった現在の新潟市には全国各地の塗り技法が集積。独自の漆器文化が開花した。新潟漆器は約400年前の江戸初期から歴史があり、全盛期で塗り師400人、関連する職人を合わせると1,000人に上ったとされる。

新潟漆器最大の特徴は「変塗」である。代表的なものでは、漆を盛り上げ竹節のように見せる「竹塗」、炭の粉を撒き細かいざらつきを出す「石目塗」、何層にも塗り重ねた漆を研ぎ出して断面の色を出す「錦塗」などがある。対象物を他のものになぞらえて表現する「見立て文化」が盛んだ江戸時代の遊び心を今に伝えている。ところで竹塗や石目塗は江戸に、錦塗は青森の津軽にそのルーツがある。時の流れとともに元の産地で失われてしまった技法も、ここ新潟市で受け継がれていることは大変興味深い。



伝統を守りながら、挑戦する。
新潟漆器を未来へ継承するために。

200年の時を越えて幻の塗り技法が
よみがえり、現代のデザインと出会う。

新潟漆器の若手職人、真田桃子さんの作業場を訪ねた。築100年という蔵は、温度・湿度が比較的安定しやすく、漆器製作に適した気温20℃前後、湿度70～80%の環境を作ることができる。また、漆器には下塗り、中塗り、上塗りの工程があり、それぞれに塗り、乾燥、研ぎを繰り返す。全部で30近い工程があり、完成まで少なくとも3カ月はかかるという。

『百年物語』では2013年に特殊素材のバルカナイズド・ファイバーに変塗を施したカードケースを製作。2016年は「Homage」と題し、江戸から明治にかけて活躍した漆芸家、柴田是真の技法を再現した「朧銀塗」の器シリーズを誕生させた。稀代の漆芸家に敬意を表し、さらに進化させた塗り技法。その独特の表情はゆっくり時を重ねた真鍮のようでも、最先端の新素材のようでもある。開発に携わった新潟漆器株式会社の佐藤圭太専務はこう話す。「元々竹塗は刀の鞘の装飾でしたが、明治になり廃刀令が出て、職人達はその技術を器や花器に転用することで生き残りました。私たちも新潟漆器を継承するために知恵を絞り、新しいものを作り続けていきたいです」



新潟市漆器同業組合の組合長である父親の跡を受け継ぎ、漆器の世界に飛び込んだ佐藤専務。後継者の育成を目的とした教室も主宰する。

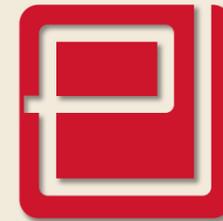


繊細かつ迷いのないヘラさばき。漆を盛り上げ竹の節を表現する「竹塗」の重要な工程。変塗には他に100通りもの技法があるとされる。



新潟漆器 株式会社

〒951-8114 新潟県新潟市中央区営所通1-329
TEL:025-265-2968 FAX:025-265-3144
http://www.niigatashikki.jp nuridon311@ma.tlp.ne.jp



- 日常のゆとりをつくり出し、
楽しく追求する
…コーヒーをじっくり楽しむ道具
「コーヒーブレイク」
…くつろぐ空間 IKSKIシリーズ
…テーブルトング
- 仕事道具もカッコ良く
…STORIOシリーズ
…木製ステーションナリーシリーズ
…^{かわりぬり}変塗(漆)による名刺ケース
- からだを美しく力強く
…フットケアツール

2013 *Design manager*



プロダクトデザイナー
ムラタ・チアキ
Chiaki Murata
株式会社ハース実験デザイン研究所
METAPHYS 代表取締役
<http://www.hers.co.jp/>
京都造形芸術大学
ソーシャルデザインインスティテュート所長
プロダクトデザイン学科教授

2013 男の美学道具:男を磨く 「美しさ」と「力強さ」 Ver.1 TOOLS FOR A REFINED

強くなければ生きていけない、
優くなければ生きる資格がない

GENTLEMAN

至高のコーヒーを美しくたしなむ

Coffee collection



テーブルウェア
コーヒーポット 銀線文 (900ml)
¥120,000(税別)

企業名:株式会社玉川堂
デザイナー:玉川洋基、蓑輪朋和
材質:銅
サイズ:W125×H180×D255mm
重量:650g

テーブルウェア
コーヒーポット いぶし銀 (900ml)
¥130,000(税別)

企業名:株式会社玉川堂
デザイナー:玉川洋基、蓑輪朋和
材質:銅
サイズ: W125×H180×D255mm
重量:650g

テーブルウェア
コーヒーポット 流線文 (900ml)
¥150,000(税別)

企業名:株式会社玉川堂
デザイナー:玉川洋基、蓑輪朋和
材質:銅
サイズ:W125×H180×D255mm
重量:650g

テーブルウェア
コーヒードリッパー いぶし銀
¥35,000(税別)

企業名:株式会社玉川堂
デザイナー:玉川洋基、蓑輪朋和
材質:銅
サイズ:W114×H73×D135mm
重量:246g



伸びて縮んで
心弾むベンチ



インテリア
IKSKI エクステンダブルベンチ
ウォルナット
¥150,000(税別)

企業名:有限会社野村木工所
デザイナー:野村泰司
材質:ウォルナット
仕上:オイルフィニッシュクリア 自然系塗料
サイズ:(本体)W890×H300×D375mm
(ケース)W950×H350×D450mm
重量:(本体)21kg
(本体+ケース)23kg

IKSKI



IKSKI
エクステンダブルベンチ プナ

インテリア
IKSKI エクステンダブルベンチ
プナ
¥150,000円(税別)

企業名:有限会社野村木工所
デザイナー:野村泰司
材質:プナ
仕上:オイルフィニッシュクリア 自然系塗料
サイズ:(本体)W890×H300×D375mm
(ケース)W950×H350×D450mm
重量:(本体)21kg
(本体+ケース)23kg

男前のもてなし給仕術



テーブルトング(万能)

テーブルトング(パスタ)

キッチンツール
テーブルトング(万能)
¥2,400(税別)

企業名:プリンス工業株式会社
デザイナー:高野信雄、萩野光宣
材質:ステンレスチール
仕上:フッ素樹脂加工
サイズ:(本体)W170×H68×D44mm
(ケース)W175×H40×D30mm
重量:(本体)59.6g
(本体+ケース)73.4g

キッチンツール
テーブルトング(パスタ)
¥2,400(税別)

企業名:プリンス工業株式会社
デザイナー:高野信雄、萩野光宣
材質:ステンレスチール
仕上:フッ素樹脂加工
サイズ:(本体)W170×H68×D44mm
(ケース)W175×H40×D30mm
重量:(本体)56.5g
(本体+ケース)70.2g



お皿のフチにかけられます

Tongs



無垢材の美しさを持つ
新しい曲げ木 —STORIO—

STORIO



ステーションナリー
STORIOシリーズ

メガネケース (スライド型)
クルミ ナチュラル
¥18,500 (税別)

材質:クルミ、革
仕上:艶消しクリア塗装
サイズ:(本体)W174×H69×D44mm
(ケース)W190×H55×D77mm
重量:(本体)100g
(本体+ケース)170g

企業名:ストーリオ株式会社 デザイナー:山本恵子

メガネケース (スライド型)
クルミ ブラック
¥18,500 (税別)

材質:クルミ、革
仕上:艶消しクリア塗装
サイズ:(本体)W174×H69×D44mm
(ケース)W190×H55×D77mm
重量:(本体)100g
(本体+ケース)170g

渾身の一筆



ステーションナリー
鬼丸
オープン価格

企業名:マルナオ株式会社
デザイナー:福田隆宏
材質:スネークウッド、18金、sus304、鉄
真鍮、人工大理石、プラスチック
仕上:研磨仕上げ
サイズ:W20×H150×D20mm
重量:39g

ステーションナリー
黒刀
オープン価格

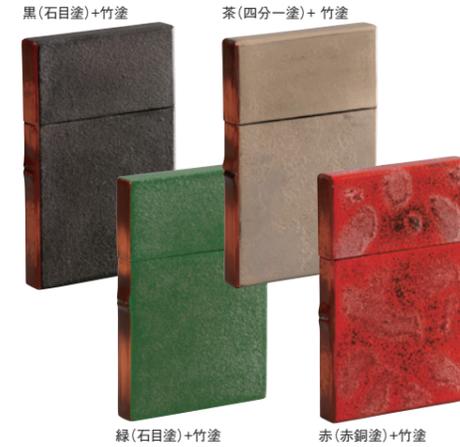
企業名:マルナオ株式会社
デザイナー:福田隆宏
材質:(本体)黒檀
(ペン先)ステンレス
(部品)鉄、プラスチック
仕上:研磨仕上げ
サイズ:W20×H150×D20mm
重量:39g

Onimaru / Kokutou



スクエアでスタイリッシュな
漆のカードケース

WANDANA Card cases



ステーションナリー
変塗(漆)による名刺ケース

WANDANA Card cases 赤
(赤銅塗)
¥13,000 (税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:ヴァルカナイズドファイバー
仕上:漆塗り
サイズ:W70×H105×D12mm
重量:66g

WANDANA Card cases 黒
(石目塗)+竹塗
¥16,000 (税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:ヴァルカナイズドファイバー
仕上:漆塗り
サイズ:W70×H105×D12mm
重量:66g

WANDANA Card cases 緑
(石目塗)+竹塗
¥16,000 (税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:ヴァルカナイズドファイバー
仕上:漆塗り
サイズ:W70×H105×D12mm
重量:66g

WANDANA Card cases 黒
(石目塗)
¥13,000 (税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:ヴァルカナイズドファイバー
仕上:漆塗り
サイズ:W70×H105×D12mm
重量:66g

WANDANA Card cases 茶
(四分一塗)+竹塗
¥16,000 (税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:ヴァルカナイズドファイバー
仕上:漆塗り
サイズ:W70×H105×D12mm
重量:66g

WANDANA Card cases 赤
(赤銅塗)+竹塗
¥16,000 (税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:ヴァルカナイズドファイバー
仕上:漆塗り
サイズ:W70×H105×D12mm
重量:66g

WANDANA Card cases 緑
(石目塗)
¥13,000 (税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:佐藤圭太
材質:ヴァルカナイズドファイバー
仕上:漆塗り
サイズ:W70×H105×D12mm
重量:66g





からだを美しく力強く
2013 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN

2
0
1
3
E

美しさの基本、足を磨く



Prince Foot Care Set



コーンカッター

角質削り(荒)

魚の目取り

角質削り(細)

ヘルプ&ヘルス
フットケアセット
¥20,000(税別)

企業名:プリンス工業株式会社
デザイナー:高野信雄、萩野光宣
材質:(本体)ステンレススチール
(ケース)牛革
仕上:ステンレス磨き、一部ブラスト加工
サイズ:W170×H190×D8mm
重量:209g



耐久性テストのための機械も制作した。100万回繰り返しても木が割れることはない。



高精度を求められる細部のカット加工。木材を見極める目と、正確にプログラミングしたNC機がそれを可能にする。

曲げる — Mageru

Company & Technology

デザインと技術の切磋琢磨から
新しいカタチが生まれる。

『百年物語』2014年のラインナップの一つとして注目を集めた、ストーリーオ株式会社製作の「万年筆ケース」。0.8~1.5mmの無垢の板を小さく曲げて形を保持するという世界初の技術が用いられた製品だが、木村和久社長によれば、ここにたどり着くまでには三つの大きな出会いがあったという。

一つは、曲げ木の技術を紹介・指導してくれた県職員との出会いだ。早速、曲げ木のスマートフォンスタンドを製作し2011年「ニイガタIDSデザインコンペティション」に出品。審査員から高評価を得て『百年物語』の参加につながった。これが二つ目の出会い。三つ目は、曲げ木の美しさを活かすデザインとの出会いだ。スマートフォンスタンドは曲げ木という「技術」に合わせて考案されたが、『百年物語』では「デザイン」に合わせて技術開発の方向性を変え、向上させる必要があった。その結果、M字型に曲げる、より小さく曲げる、形状安定性を持たせる、など要素技術を確立。他にも製品機能として、開閉時の感触やベンを出し入れする際の使い勝手など、数えきれないほどの改良を重ねた。



1.5mmの無垢材を小さく曲げる。
革新的技術は木の新たな可能性を見出す。

「動作」を「所作」に昇華する。
手元から生まれるスマートな立ち振る舞い。

ストーリーオの主要事業は、オーダーメイド家具のDIYキットの設計製作だ。会得した木に関する知識やノウハウ、さらに木村社長の家電メーカー時代の経験を活かし、曲げ木専用の機械も開発。技術ブランド名を「AvanWood」として、名刺ケースや電子マネークリップなどを展開した。

木とは思えない薄さや丈夫さに加え、使用シーンの美しさも重視する。例えば名刺入れ。ポケットから出してひもをクルクルとほどくと、自然に曲げ木の板が開き、流れるような動きで名刺を取り出すことができる。何気ない動作が、魅力的な所作に変わる。

材料には、カエデ、ケヤキ、クルミなど新潟県産の木材を多く使用する。新鮮なうちに製材することで木目の美しさが際立つという。「当社の製品が、地元の山や自然に目を向けるきっかけになれば嬉しい。山の営みを循環させ、山の持ち主にもメリットがある仕組みを構築したい」と木村社長は事業の可能性を夢見る。ストーリーオに関わるすべての人の「物語」を大切にしたい。社名にも込めた思いは、製品づくりの確かな原動力になっている。



無垢材とステンレスの組み合わせが美しい電子マネークリップ。お尻のポケットに入れてもフィットするカーブ形状。

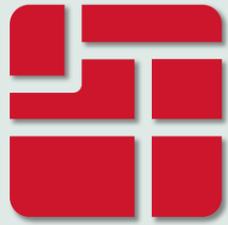


曲げ木専用の機械も自社で開発。「新しい技術は、新しいデザイン・機能を生む。歴史のない技術系の当社が世界に必要とされ続ける事を望み、最初に欲した事でした」と木村社長。

STORIO

ストーリーオ 株式会社

〒947-0021 新潟県小千谷市本町2丁目7番3号201
TEL:0258-81-0006 FAX:0258-81-0007
<http://avanwood.storio.co.jp/> avanwood@storio.co.jp



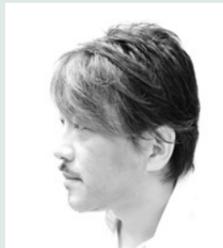
2014 TOOLS FOR A

男の美学道具:男を磨く
「美しさ」と「力強さ」 Ver.2

REFINED GENTLEMAN

- 日常に美学
…くつろぐ空間 IKSKIシリーズ
- 仕事に美学
…STORIOシリーズ
…Kinomo Box シリーズ
…木製ステーションナリーシリーズ
- 振る舞いに美学
…煙草を嗜む道具シリーズ
…男の身だしなみシリーズ

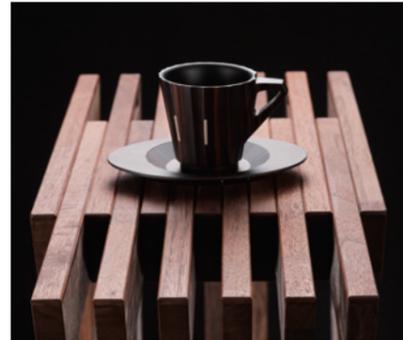
2014 Design manager



プロダクトデザイナー
ムラタ・チアキ
Chiaki Murata
株式会社ハース実験デザイン研究所
METAPHYS 代表取締役
<http://www.hers.co.jp/>
京都造形芸術大学
ソーシャルデザインインスティテュート所長
プロダクトデザイン学科教授



様々な表情を楽しめる
エクステンド・コーヒーテーブル

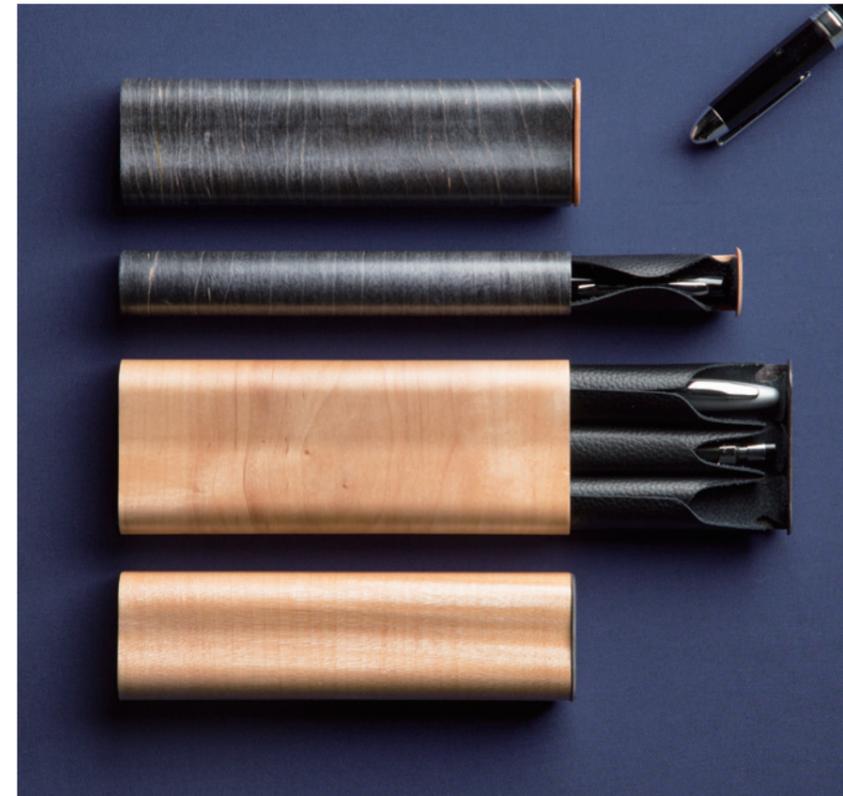


インテリア
IKSKI Table-Z
¥90,000(税別)

企業名:有限会社野村木工所
デザイナー:野村泰司
材質:ウォルナット
仕上:オイルフィニッシュクリア 自然系塗料
サイズ:(本体)W600×H300×D200mm
(ケース)W650×H400×D380mm
重量:(本体)6,000g
(本体+ケース)7,000g

IKSKI Coffee table

無垢材の美しさを持つ
新しい曲げ木



ステーションナリー
STORIO シリーズ

①万年筆ケース1本挿し
ナチュラル
¥8,900(税別)

サイズ:(本体)W160×H27×D23mm
(ケース)W197×H33×D90mm
重量:(本体)35g
(本体+ケース)113g

②万年筆ケース1本挿し
黒染
¥8,900(税別)

サイズ:(本体)W160×H27×D23mm
(ケース)W197×H33×D90mm
重量:(本体)35g
(本体+ケース)113g

③万年筆ケース2本挿し
ナチュラル
¥12,500(税別)

サイズ:(本体)W160×H25×D45mm
(ケース)W197×H33×D90mm
重量:(本体)55g
(本体+ケース)138g

④万年筆ケース2本挿し
黒染
¥12,500(税別)

サイズ:(本体)W160×H25×D45mm
(ケース)W197×H33×D90mm
重量:(本体)55g
(本体+ケース)138g

⑤万年筆ケース3本挿し
ナチュラル
¥15,500(税別)

サイズ:(本体)W160×H25×D62mm
(ケース)W197×H33×D90mm
重量:(本体)80g
(本体+ケース)158g

⑥万年筆ケース3本挿し
黒染
¥15,500(税別)

サイズ:(本体)W160×H25×D62mm
(ケース)W197×H33×D90mm
重量:(本体)80g
(本体+ケース)158g

企業名:ストーリー株式会社 デザイナー:山本恵子
材質:カエデ、革 仕上:艶消しクリア塗装

STORIO

粋な男の精緻 (fine art) なコレクションボックス



麻の葉十二角小箱 槐



ステーションナリー
麻の葉十二角小箱 槐
¥50,000 (税別)

材質: 槐 (エンジュ)

ステーションナリー
麻の葉十二角小箱 桜
¥50,000 (税別)

材質: 山桜

企業名: 猪俣美術建具店
デザイナー: 猪俣一博
仕上: 蜜蝋 (ミツロウ) 仕上げ
サイズ: (本体) W123×H87×D123mm
(ケース) W150×H120×D150mm
重量: (本体) 170g
(本体+ケース) 270g
カラー: 木生地色
付属品: 収納箱



麻の葉三角小箱 桜



ステーションナリー
麻の葉三角小箱 槐
¥40,000 (税別)

材質: 槐 (エンジュ)

ステーションナリー
麻の葉三角小箱 桜
¥40,000 (税別)

材質: 山桜

企業名: 猪俣美術建具店
デザイナー: 猪俣一博
仕上: 蜜蝋 (ミツロウ) 仕上げ
サイズ: (本体) W132×H87×D115mm
(ケース) W150×H120×D150mm
重量: (本体) 180g
(本体+ケース) 280g
カラー: 木生地色
付属品: 収納箱



麻の葉六角小箱 桜



ステーションナリー
麻の葉六角小箱 槐
¥14,260 (税別)

材質: 槐 (エンジュ)

ステーションナリー
麻の葉六角小箱 桜
¥14,260 (税別)

材質: 山桜

企業名: 猪俣美術建具店
デザイナー: 猪俣一博
仕上: 蜜蝋 (ミツロウ) 仕上げ
サイズ: (本体) W95×H55×D81mm
(ケース) W120×H100×D120mm
重量: (本体) 80g
(本体+ケース) 160g
カラー: 木生地色
付属品: 収納箱

Kinomo Box Collection

できる男のシャープな道具



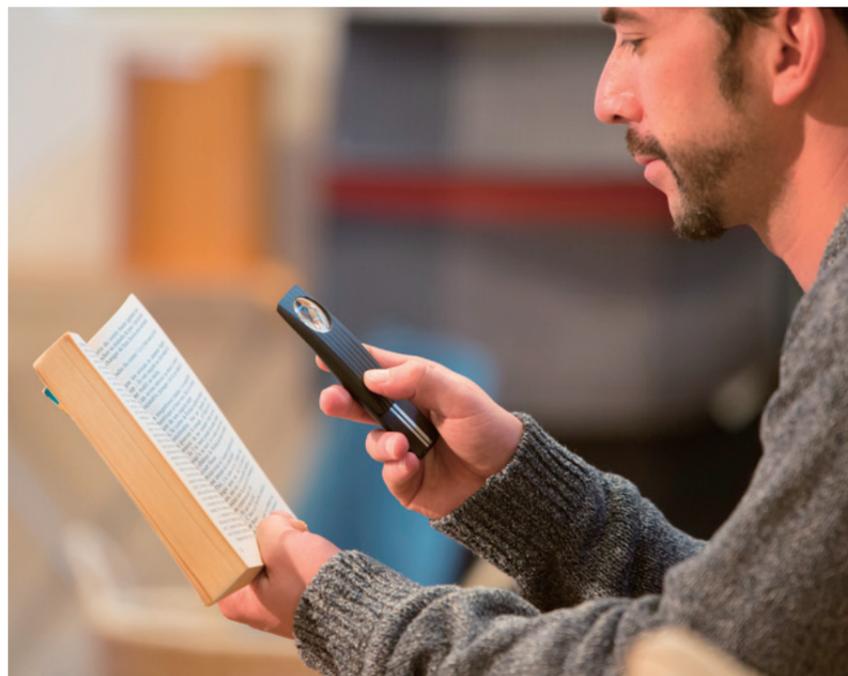
ステーションナリー
Business Card Case
オープン価格

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: 黒檀、銀、マグネット、sus410
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W66×H115×D107mm
重量: 80g



ステーションナリー
Collector's Loupe
オープン価格

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: 黒檀、シルバー、ステンレススチール
ガラス
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W94×H38×D14mm
重量: 55g



Shape Line Business Card Case / Loupe

KISERU Traditional Japanese pipes



スタイリング
煙草を嗜む道具シリーズ

企業名: 株式会社玉川堂 デザイナー: 須佐 真
材質: 銅

キセル くびれ形
大鋸目 青色
¥70,000(税別)
サイズ: W185×H25×D14mm
重量: 50g

キセル くびれ形
大鋸目 素銅色
¥70,000(税別)
サイズ: W185×H25×D14mm
重量: 50g

キセル くびれ形
大鋸目 白銀
¥70,000(税別)
サイズ: W185×H25×D14mm
重量: 50g

キセル 大鋸目 青色
¥70,000(税別)
サイズ: W185×H25×D16mm
重量: 60g

キセル 大鋸目 素銅色
¥70,000(税別)
サイズ: W185×H25×D16mm
重量: 60g

キセル 大鋸目 白銀
¥70,000(税別)
サイズ: W185×H25×D16mm
重量: 60g

煙草葉入れ 青色
¥20,000(税別)

煙草葉入れ 素銅色
¥20,000(税別)

煙草葉入れ 白銀
¥20,000(税別)
サイズ: W60×H32×D60mm
重量: 100g

男の胸を飾る「漆とステンレスのアクセサリ」

ステーションナリー
男の身だしなみシリーズ



WANDANA Pocket tools
チケットホルダー (緑)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 33g



WANDANA Pocket tools
チケットホルダー (黒/三角)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 33g



WANDANA Pocket tools
チケットホルダー (黒/四角)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 33g



WANDANA Pocket tools
靴べら (黒)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 26g



WANDANA Pocket tools
靴べら (茶)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 26g



WANDANA Pocket tools
靴べら (緑)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 26g



WANDANA Pocket tools
鏡 (赤)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 28g



WANDANA Pocket tools
鏡 (黒)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 28g



WANDANA Pocket tools
鏡 (緑)
¥5,000 (税別)

サイズ: W30×H100×D5mm
重量: 28g

企業名: 新潟漆器株式会社 デザイナー: 佐藤圭太 材質: 18-8ステンレススチール 仕上: 漆塗り

WANDANA Pocket tools
Ticket holder / Shoehorn / Mirror



木材を押しえ付けるのではなく、各自の特性を活かす場所へと使っていく。職人の木に対する思いやりだ。



格子戸がある景色は野村社長も愛する日本の原風景。これを家具で表現したいと取り組んだ。

移ろい — Utsuroi

Company & Technology

木と対話しながら活かして使う、腕利き、目利きの建具職人。

日本人は古来から自然を生活の中に取り入れ、季節や時の移ろいを愛でてきた。しかし、そのまま取り入れては暑い、寒い、日射しも強い…。そこで「格子戸」という建具を家屋の窓際に設けて、外の自然と内なる暮らしを緩やかにつなぐ結界とした。

1927年創業の野村木工所は、格子戸、障子、襖、欄間など日本独特の建具や家具を製作している。江戸時代に長岡城が置かれた城下にあり、創業当時はまだ昔のままの大工町という町名だった。家造りに携わる人たちで賑わい、切磋琢磨して技術を高めてきた。

日本人は木の扱いが上手だが、建具職人は特に優秀で、木に関することなら何でもできる技がある。また、無垢の木材は金属と違い、成形した後も動く材料だ。湿度で伸縮し、時間が経てば反りや狂いといったクセも現れる。1本1本の木材が将来どう化けるかを見極め、適材適所に配していく職人は、腕の良さはもちろんだが相当の目利きでなくてはならない。これは10年20年働いたからとできるものではなく繊細な感性が必要だ。しかし近年、日本の住宅事情は大きく変わってしまった。



室内に居ながら自然の移ろいを感じる
日本の美意識を体現した家具。

どんなに機械が発達しても、最後の精度を間違いなく出すのは、人の手だ。

今の日本では建具の多くが既製品化し、無垢材ではなく多くは人工の材料が使われる。この10年で地域の建具屋の半分がなくなった。同社の野村泰司社長は未来を模索する中で家具の世界へ飛び込んだ。武器としたのは建具屋独特の「貫き」という格子の技術。これを使って美しく伸縮する機能的な家具を作った。絶対数は少なくとも遊び心を理解し、和の美を好む人が世界のどこかに必ずいる。そう信じて世に出したら想像以上に反響が大きく、特に格子の落とす影が好まれた。季節や時間で色彩、濃淡、長短を変える影はまるで日時計のよう。家具となった格子戸は、世界の部屋にも時の移ろいをもたらすだろう。

同社の『IKSKI』のシリーズは職人歴49年の工場長(67歳)を中心に制作している。0.5ミリの違いならばと目で見てすぐわかるという人物だ。どんな精巧な機械を使っても最後は人の手で調整する。微妙な調整や加減という感性を機械は理解できないからだ。格子戸が失われていく日本だが、家具の中に技術は受け継がれる。親から子へと、代々が使いながら日本の美意識を愉しんで欲しいと野村社長は願っている。



姿形のないところから作り、完成した時の「やった!」という喜び。そこにもものづくりの原点がある。



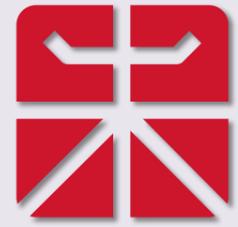
仕上げ鉋を掛けると木の光沢がまったく変わる。こうして最後は人の手で美しく仕上げしていく。



有限会社 野村木工所
〒940-0095 新潟県長岡市日赤町1丁目7番16号
TEL:0258-33-2014 FAX:0258-34-3712
<http://nomu.s1.bindsite.jp/> n.tategu@sage.ocn.ne.jp

2015 *Tools for the Next*

Way of Life



時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化
五つの進化を通して提案 Ver.1

- デザインで進化
…三つの一輪挿し
- 機能で進化
…投擲型簡易消火器
- 素材で進化
…STORIOシリーズ
…ステンレスと銅の装い
- 意味(物語、文化、振る舞い)で進化
…振る舞いの美学
…無名異焼の朝食セット
- 技術で進化
…細木構成のティーテーブル

2015 *Design manager*



インダストリアルデザイナー
デザインコンサルタント
山村 真一
Shinichi Yamamura
デザイン事務所
株式会社コボ 代表取締役社長
<http://www.cobodesign.co.jp/>

あなたに贈る一輪の花
—女性職人の感性を活かして—



インテリア
フラワーボール 海(紫金色)
¥28,000(税別)

企業名:株式会社玉川堂
デザイナー:原 朗子、潮 真里絵
材質:銅
サイズ:W84×H64×D84mm
重量:120g

インテリア
フラワーボール 月(黒銀)
¥28,000(税別)

企業名:株式会社玉川堂
デザイナー:原 朗子、潮 真里絵
材質:銅
サイズ:W84×H64×D84mm
重量:120g



海(紫金色)



陽(金色)



月(黒銀)

Oo-zuchime

TOSS OUT

投げて消す!
—初期消火 × 逃げ道確保—



防災
トスアウト(リングタイプ)
¥5,500(税別)

企業名:日本ファイヤープロテクト株式会社
デザイナー:COBO DESIGN
材質:(ボトル)特殊なプラスチック
(液剤)炭酸カリウム、リン酸アンモニウム 他
サイズ:W1,600×H1,640×D50mm
重量:710g



片手でつかみやすい形状



使わないときは壁などに



割れることで液剤が広がります



極薄の曲げ木が
美しいカタチを生む



STORIOシリーズ

ステーションナリー
電子マネークリップ

仕上: 艶消しクリア塗装
サイズ: (本体) W113×H10×D70mm
(ケース) W154×H23×D112mm
重量: (本体) 20g、(本体+ケース) 80g

クルミ
¥6,600(税別)

材質: (本体)クルミ
(クリップ)ステンレス

カエデ・ナチュラル
¥5,900(税別)

材質: (本体)カエデ
(クリップ)ステンレス

カエデ・朱染
¥6,200(税別)

材質: (本体)カエデ
(クリップ)ステンレス

カエデ・黒染
¥5,900(税別)

材質: (本体)カエデ
(クリップ)ステンレス

カエデ・青染
¥6,200(税別)

材質: (本体)カエデ
(クリップ)ステンレス

ケヤキ
¥7,300(税別)

材質: (本体)ケヤキ
(クリップ)ステンレス

タモ
¥4,900(税別)

材質: (本体)タモ
(クリップ)ステンレス

ステーションナリー
名刺入れ

材質: カエデ、本革
仕上: 艶消しクリア塗装
サイズ: (タテ型本体) W79×H105×D16mm
(タテ型ケース) W154×H23×D112mm
(ヨコ型本体) W115×H70×D16mm
(ヨコ型ケース) W154×H23×D112mm
重量: (本体) 40g、(本体+ケース) 100g

〈タテ型〉
カエデ・ナチュラル
¥7,800(税別)

〈ヨコ型〉
カエデ・ナチュラル
¥7,800(税別)

〈タテ型〉
カエデ・朱染
¥8,100(税別)

〈ヨコ型〉
カエデ・朱染
¥8,100(税別)

〈タテ型〉
カエデ・黒染
¥7,800(税別)

〈ヨコ型〉
カエデ・黒染
¥7,800(税別)

〈タテ型〉
カエデ・青染
¥8,100(税別)

〈ヨコ型〉
カエデ・青染
¥8,100(税別)

スタイリング
葉巻ケース2本差し

材質: カエデ、本革
仕上: 艶消しクリア塗装
サイズ: (本体) W170×H53×D28mm
(ケース) W197×H33×D90mm
重量: (本体) 70g、(本体+ケース) 150g

黒染
¥14,800(税別)

青染
¥14,800(税別)



企業名: ストーリオ株式会社
デザイナー: 山本恵子

鋼とステンレスの織りなす
紋様の美しさを楽しむ

スタイリング
カッパーステンレス
ダマスカスレイヤード カフリンクス
¥25,000(税別)

企業名: 株式会社諏訪田製作所
デザイナー: 小林知行
材質: 銅、ステンレス
仕上: 鏡面仕上げ
サイズ: (本体) W15×H15×D20mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 18g、(本体+ケース) 70g
カラー: シルバー
付属品: 収納箱



スタイリング
カッパーステンレス
ダマスカスレイヤード ネクタイピン
¥32,000(税別)

企業名: 株式会社諏訪田製作所
デザイナー: 小林知行
材質: 銅、ステンレス、銀
仕上: 鏡面仕上げ
サイズ: (本体) W60×H6×D15mm
(ケース) W80×H45×D35mm
重量: (本体) 7.5g、(本体+ケース) 56g
カラー: シルバー
付属品: 収納箱

スタイリング
カッパーステンレス
ダマスカスレイヤード バングル
¥32,000(税別)

企業名: 株式会社諏訪田製作所
デザイナー: 小林知行
材質: 銅、ステンレス
仕上: 鏡面仕上げ
サイズ: (本体) W65×H50×D10mm
(ケース) W105×H80×D40mm
重量: (本体) 22g、(本体+ケース) 137g
カラー: シルバー
付属品: 収納箱



男のダンディズムを語るステッキ



Gentleman's stick hawk

Gentleman's stick snake

スタイリング
Gentleman's stick hawk
¥300,000 (税別)

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: 黒檀、銀、ステンレス
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W45×H860×D45mm
重量: 355g



それぞれを分解できます



金・銀の刻印

スタイリング
Gentleman's stick snake
¥800,000 (税別)

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏
材質: スネークウッド、金、ゴム
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W920×H42×D42mm
重量: 412g

The aesthetics of conduct



豊かな朝食から始まる健やかな一日

Breakfast crockery



テーブルウェア

ボウル
¥4,000 (税別)

企業名: 永柳陶房
デザイナー: 永柳修一
材質: 無名異土
仕上: 焼締、ヘラ仕上げ
サイズ: (本体) φ135×50mm
(ケース) W150×H60×D150mm
重量: (本体) 200g、(本体+ケース) 285g
カラー: 赤

テーブルウェア

ミニボウル
¥2,000 (税別)

企業名: 永柳陶房
デザイナー: 永柳修一
材質: 無名異土
仕上: 焼締、ヘラ仕上げ
サイズ: (本体) φ80×35mm
(ケース) W90×H70×D90mm
重量: (本体) 75g、(本体+ケース) 110g
カラー: 赤

テーブルウェア

マグカップ L
¥4,000 (税別)

企業名: 永柳陶房
デザイナー: 永柳修一
材質: 無名異土
仕上: 焼締、ヘラ仕上げ
サイズ: (本体) W115×H86×D88mm
(ケース) W105×H95×D105mm
重量: (本体) 170g、(本体+ケース) 290g
カラー: 赤

テーブルウェア

モーニングプレート
¥8,000 (税別)

企業名: 永柳陶房
デザイナー: 永柳修一
材質: 無名異土
仕上: 焼締、ヘラ仕上げ
サイズ: (本体) φ200×30mm
(ケース) W220×H35×D220mm
重量: (本体) 340g、(本体+ケース) 480g
カラー: 赤



マグカップ L

ミニボウル

ボウル

モーニングプレート



建具の技術を活かした
折りたたみ式ティーテーブル

IKSKI Tea Table

インテリア
IKSKI Tea Table
¥340,000(税別)

企業名: 有限会社野村木工所
デザイナー: 野村泰司
材質: スプルース
仕上: 染色ラッカー塗装
サイズ: (本体) W630×H680×D630mm
(ケース) W650×H800×D650mm
重量: (本体) 7,000g
(本体+ケース) 9,000g
カラー: ダークマホガニー色



組み立て



陶房を開いて、いろんな人に出会い、助けてもらった。陶芸の仕事はその人が出てしまうから、僕もちゃんと生きなければならぬ。



誰でもすぐ土は練られるが、自分が作りたい焼き物の土にするのは3年掛かる。

命 — Inochi

Company & Technology

佐渡には日本の至宝とされている
金と朱が眠っている。

新潟には「金の島」として有名な佐渡がある。1600年初頭から金山開発が始まり、260年以上も天下泰平が続いた江戸幕府の資金源となった。現在は「金を中心とする佐渡鉱山の遺産群」としてユネスコの世界遺産暫定リストに記載されている。佐渡では無名異という朱泥も金銀鉱脈の上から取れる。成分の96%が第二酸化鉄で、昔は金山労働者の止血薬だった。精製した無名異は金と同じ価格で流通し、印籠に入れて常備薬とする武士もいた。焼き物に使い始めたのは約200年前。中国から入った煎茶ブームに伴い、茶器も中国の朱泥で焼く宜興窯を模して作られた。国内で3カ所の産地が生まれ、そのひとつが「無名異焼」となった。

永柳修一氏の陶房は金山の裾野にある。轆轤が回ると手の中から形が現れ、土の塊から切り離す時は臍の緒を切る風だ。ものづくりへの精神は、誠実であること。「お客様に、自分に、仕事に対して裏切らない。今持っている経験、技術を全部入れて、その時にできる精一杯の仕事をしたい」と考えている。



永柳陶房

ものづくりは楽しいね。
一生を掛けている、死ぬまでこの道。

作り手の生き様が現れる焼き物。
佐渡の息吹を伝えたい。

無名異の粒子は非常に細かく、焼きしめる。陶器でありながら釉薬をかけなくても水漏れせず使えるが、その分収縮も激しい。一般的な陶器は乾燥～焼成の過程で10～15%程縮むが、無名異焼は約30%だ。永柳氏は、ただでさえ難しい無名異という土に、彩色した別の土を混ぜる「練込」という技法で表情を出す。収縮率が違う土を合わせるのは至難の業で何度も失敗したが、「できない」と言うのが嫌だった。失敗した物も「この程度しかできなかった。今日より明日、明日より明後日、人ならば1ミリでも前進したい」と戒めのために残してある。しかし、どんなに苦労をしても「ものづくりは楽しいね」と氏は言う。お客様が「この器でなくっちゃ」と愛着を持ち、艶が出るまで育ててくれると心の底から嬉しくなる。

永柳氏が表現したいのは佐渡の自然。テーブルウェアで組み合わせ、アクセントとして使うのがお勧めだ。風、夕日、雪景色といった佐渡の息吹を感じ、日本だけでなく世界の食卓がより楽しく、豊かになることを願っている。

永柳陶房

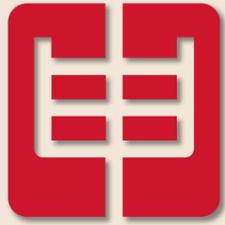
永柳陶房
〒952-1536 新潟県佐渡市相川下京町11-1
TEL:0259-74-3804 FAX:0259-74-3804



長年使い続けると表面が滑らかになり独特の艶が出る。育て甲斐のある焼き物だ。



プロとアマチュアの差は失敗の数。どうしたら直せるかをやっていくのがプロで、お客様の「ああして欲しい、こうして欲しい」は耳が痛いこともあるが言われるのは好きだし、恐れていたら進歩がない。



■ デザインで進化

- …拒絶する箱
- …一つの箱から食卓が広がる
- …切るための柄をデザイン
- …板から生まれる家具

■ 機能で進化

- …卓上が美味しい

■ 意味(物語、文化、振る舞い)で進化

- …ブランキングアクセサリ

■ 技術で進化

- …美味しいご飯のための究極のしゃもじ
- …木を着飾る
- …快適官能検査もクリアする新しいベッドウェア

2016 Design manager



インダストリアルデザイナー
デザインコンサルタント
山村 真一
Shinichi Yamamura
デザイン事務所
株式会社コボ 代表取締役社長
<http://www.cobodesign.co.jp/>



2016 Tools

時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化
四つの進化を通して提案 Ver.2
for the Next Way of Life

拒絶する…
家具とは思われない家具たち



展開例



PN-02



PN-03



インテリア

PN-02

オープン価格

企業名:株式会社石山木工所
デザイナー:石山雅春
材質:桐集成材
仕上:ウレタン塗装
サイズ:(本体)W750×H680×D600mm
(ケース)W790×H800×D650mm
重量:(本体)24kg
(本体+ケース)36kg
カラー:赤茶
付属品:梱包箱

インテリア

PN-03

オープン価格

企業名:株式会社石山木工所
デザイナー:石山雅春
材質:桐集成材
仕上:時代焼塗装
サイズ:(本体)W600×H680×D480mm
(ケース)W625×H745×D505mm
重量:(本体)20kg
(本体+ケース)30kg
カラー:グレー
付属品:梱包箱

Defy...

舞台装置で活きる料理
—食器は料理の舞台装置—



テーブルウェア

ju-zen

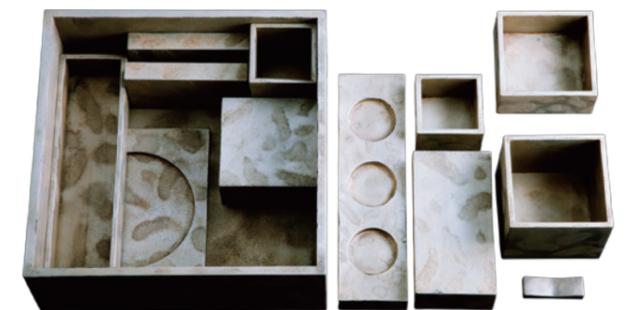
¥70,000(税別)

企業名:新潟漆器株式会社
デザイナー:石川竜太(株)フレーム
材質:MDF
仕上:漆塗り
サイズ:W310×H122×D310mm
重量:3,000g

収納時



Homage



手の触覚を伝える

Knife Urushi Lacquer



キッチンツール
包丁 漆朱
¥19,000(税別)

企業名:新潟精密鑄造株式会社
デザイナー:佐藤 剛
材質:〈刃部〉15Crステンレス
〈ハンドル部〉ステンレス鋳物
仕上:漆塗装
サイズ:〈本体〉W18×H50×D300mm
〈ケース〉W30×H80×D320mm
重量:〈本体〉210g、〈本体+ケース〉280g
カラー:赤



キッチンツール
包丁 漆黒
¥19,000(税別)

企業名:新潟精密鑄造株式会社
デザイナー:佐藤 剛
材質:〈刃部〉15Crステンレス
〈ハンドル部〉ステンレス鋳物
仕上:漆塗装
サイズ:〈本体〉W18×H50×D300mm
〈ケース〉W30×H80×D320mm
重量:〈本体〉210g、〈本体+ケース〉280g
カラー:黒

日本の建具技術の
技と美を活かしたシステム家具



インテリア
プライクラウド
オープン価格

企業名:有限会社野村木工所
デザイナー:野村泰司
材質:シナプライウッド
仕上:ウレタン塗装
サイズ:W1,160×H850×D720mm
重量:18kg
カラー:木目染色塗装、無塗装
付属品:フック、くさび

Ply Cloud



削りたての鰹節を味わう
—卓上用削り—

キッチンツール
鰹節削り器 赤香 青紙×ウォルナット
¥12,500(税別)

企業名: 有限会社山谷製作所
デザイナー: 山谷俊輔
材質: (箱)ウォルナット、(鉋)白檀、青紙銅
仕上: オイル仕上げ
サイズ: (本体)W65×H58×D205mm
(ケース)W115×H95×D315mm
重量: (本体)490g、(本体+ケース)750g
カラー: ウォルナット



赤香 青紙×ウォルナット

赤香 青紙×ブナ

キッチンツール
鰹節削り器 赤香 青紙×ブナ
¥11,000(税別)

企業名: 有限会社山谷製作所
デザイナー: 山谷俊輔
材質: (箱)ブナ、(鉋)白檀、青紙銅
仕上: オイル仕上げ
サイズ: (本体)W65×H58×D205mm
(ケース)W115×H95×D315mm
重量: (本体)490g、(本体+ケース)750g
カラー: ブナ

Dried bonito shaver, "Akakou"



Accessories from Waste



使命の終わった廃材に
再び新たな命を吹き込む

ファッション
プレスレット
¥20,000(税別)

企業名: 株式会社諏訪田製作所
デザイナー: 小林知行
材質: 真鍮、銀
サイズ: W100×H100×D10mm
重量: 22g
カラー: ゴールド
付属品: 収納箱



気持ちよく、ご飯を美しく「よそう」しゃもじ
—米粒が付きにくい—

“UTAGE”



キッチンツール
宴

¥12,000 (税別)

企業名: プリンス工業株式会社
デザイナー: 萩野光宣
材質: (樹脂部) フッ素樹脂、(木部) 積層強化木
仕上: (樹脂部) 成型、(木部) 研磨
サイズ: (本体) W70×H200×D17mm
(ケース) W75×H210×D27mm
重量: (本体) 80g、(本体+ケース) 125g
カラー: 黒、赤、ナチュラル

伝統と革新の「技」を
活かしたアクセサリ—



Ebony attired

ファッション
亀のプローチ
¥70,000 (税別)

材質: 黒檀、金粉、漆
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W103×H6.5×D48mm
重量: 17g

ファッション
亀の甲羅
¥30,000 (税別)

材質: 黒檀、金粉、漆
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: 12・14・16・18号
重量: 3.7g

ファッション
八角の亀
¥50,000 (税別)

材質: 黒檀、18金
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: 12・14・16・18号
重量: 2.5g

ファッション
龍と三日月
¥30,000 (税別)

材質: 黒檀、銀粉、Silver950、漆
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: 12・14・16・18号
重量: 5.3g

ファッション
龍の宝玉
¥20,000 (税別)

材質: ボコーテ、Silver950
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: 12・14・16・18号
重量: 4.7g

ファッション
龍爪のピアス
¥30,000 (税別)

材質: 黒檀、Silver950
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: W12×H18×D12mm
重量: 2g

ファッション
龍と雲
¥30,000 (税別)

材質: ボコーテ、Silver950
仕上: 研磨仕上げ
サイズ: 12・14・16・18号
重量: 4.6g

企業名: マルナオ株式会社
デザイナー: 福田隆宏



和紙の強さとガーゼの肌触りをひとつに
—WASHI gauze—



和紙ガーゼ ピローケース



和紙ガーゼ シーツ

Relaxing WASHI gauze



和紙ガーゼ カシュクールドレス



和紙ガーゼ ロングチュニック



和紙ガーゼ イージーパンツ

ヘルプ&ヘルス
和紙ガーゼ イージーパンツ
¥12,900(税別)

企業名:株式会社アオ
デザイナー:西川奈津美
材質:綿65%、指定外繊維(和紙)35%
サイズ:ウエスト715×ヒップ1,084×
丈910×裾155mm
重量:186g
カラー:ストライプ
付属品:ウエスト紐

ヘルプ&ヘルス
和紙ガーゼ カシュクールドレス
¥23,000(税別)

企業名:株式会社アオ
デザイナー:西川奈津美
材質:綿65%、指定外繊維(和紙)35%
サイズ:着丈1,030×バスト948×
肩幅363×袖丈474mm
重量:383g
カラー:ストライプ

ヘルプ&ヘルス
和紙ガーゼ ロングチュニック
¥21,200(税別)

企業名:株式会社アオ
デザイナー:西川奈津美、菊地智揮
材質:綿65%、指定外繊維(和紙)35%
サイズ:着丈1,000×バスト1,105×
肩幅400×袖丈515mm
重量:253g
カラー:白
付属品:ボタン

ヘルプ&ヘルス
和紙ガーゼ ピローケース
¥4,600(税別)

企業名:株式会社アオ
デザイナー:西川奈津美
材質:綿65%、指定外繊維(和紙)35%
サイズ:W500×H5×D950mm
重量:147g
カラー:白

ヘルプ&ヘルス
和紙ガーゼ シーツ
¥16,800(税別)

企業名:株式会社アオ
デザイナー:西川奈津美
材質:綿65%、指定外繊維(和紙)35%
サイズ:W1,600×H5×D2,600mm
重量:634g
カラー:白



職人たちが「今では他の生地よりガーゼを縫う方が簡単」と言うほど技術を習得した。熟練メンバーから後輩へと技術が継承されている。



作業工程でも生地にストレスを掛けないよう注意を払う。裁断前の生地は緩やかに巻かれており、直前には「放反」といって生地を平らにして休ませる。

ここち — Kokochi
次代の課題であるヒフ感覚のモノ化

Company & Technology

やれるようでやれない技術。
手を掛けた分、着心地は明らかに変わる。

同社は13年前、自社製造を強みに変えていこうと『ao』というファクトリーブランドを立ち上げた。すべての製品がガーゼで、大人用の衣類を中心にアイテムを展開している。ガーゼとは、綿の糸を緩く撚り、縦横交互にあまく織った布のこと。軽く、吸収性、速乾性に優れ、重ねると空気層ができる。夏はさらっと着られて、冬は温かく、1年中使える素材だ。

しかし、ふんわりと優しい商品に反し、開発は険しい道のりだった。まずは縫製。繊細なガーゼはベテラン職人でも扱いが難しい。二重、三重ガーゼの縫いではちょっとしたことでズレや引っ掛かりが生じる。また、水で洗うと縦横合わせて30%も縮んでしまうことも。そのため通常は樹脂加工などを施して収縮を抑えるが、ガーゼ本来のふわとした風合いが犠牲になる。五十嵐昌樹社長は製造が面倒になっても風合いを選び、余計な加工がされていないピュアな状態の「生機」を使うことにした。収縮率を計算し、独自のパターンから大きめに縫製。その後洗って縮め、製品時にちょうど良いサイズにする。言葉にすれば簡単だが、数え切れない失敗があった。



着ることでストレスが和らいでいく。
体が欲する『ao』のガーゼ服。

伝えたいことがある、やりたい夢がある。
これからも立ち止まらず、進め。

信州大学繊維学部の産学連携プロジェクトが衣類の肌触り、ストレスについて研究をしている。2011年に『ao』の服も調べてもらった。通常は服を着ることでストレスを感じるが、逆に『ao』は着用前以下に和らげた。日本で初めての結果に担当教授も驚いたという。

現在、同社は和紙×コットンのガーゼで新商品を開発中だ。和紙の軽さは綿の3分の1、吸収性は10倍、強度も7~8倍となる。それをインナーシュラフにして正藍染にする予定。藍には消臭、防虫の効果があり、肌にも良いとされる。材料となる藍も自社栽培を始めた。

日本国内の縫製工場は多くが海外へ出た。繊維製品の国内製造比率も金額ベースで3%しかない。同社のように生地開発に携わり、縫製し、販売する会社はめずらしくなってきた。それでも立ち止まるとはられない。業界の者として伝えたいことがある。夢だってある。地元の障がい者福祉施設の協力を得て綿花栽培に取り組んだ。100%までとはいかなくても国産の綿花でものづくりをしてみたい。

『ao』の名は自然の空、海、山のアオ色を表しているが、もう一つの意味が含まれている。それは信号の青「進め」である。



株式会社 アオ
〒941-0003 新潟県糸魚川市宿942番地
TEL:025-555-2300 FAX:025-555-4278
http://www.ao-daikanyama.com mail@ao-daikanyama.com



『ao』では定番をバージョンアップしながらファッション的な要素をシーズンごとに取り入れている。素材も少しずつ改良を加えていく。



機械を導入した方がメリットがあるように思えるが、見方を変えれば機械さえあれば世界のどこでも誰でもできるということ。実際に導入した同業者は、みんな労働力の安い海外へ出て行った。「日本製を見かけるのが大変な時代」と五十嵐社長は業界の未来を憂いている。

カテゴリー別索引

商品名	テーマ	ページ
ツール		
角利赤檜柄洋のみ12mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ15mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ19mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ22mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ25mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ30mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ32mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ38mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ6mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ9mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利赤檜柄洋のみ6本組(6.12.19.25.32.38mm)	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	31
角利替刃式細工鋸 ダボ引き180mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 引廻細目150mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 引廻粗目100mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 堅木210mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 細目180mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 縦横斜め切り270mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 粗目210mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 粗目270mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 中細目250mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸 畔引90mm	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸セット(1) スタンダード系	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利替刃式細工鋸セット(2) 精密系	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	32
角利鋸流のみ 木箱入り6本組	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	33
角利鋸流のみ 木箱入り8本組	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	33
女性向け木工道具セット(肩掛けタイプ)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	75
女性向け木工道具セット(手提げタイプ)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	75
ガーデニング		
皮巻生け花ハサミ	酉 "MY TOOLS" COLLECTION〈百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学〉	19
木貼り秀久スペシャル剪定ハサミ	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	30
木貼り秀久スペシャル花切ハサミ	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	30
木貼り秀久スペシャル万能ハサミ	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	30
平鋸	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	60
踏み鋸	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	60
インテリア		
IKSKI ティーテーブル	酉 ₂ Next Tool for Next Life〈次代の生活文化をカタチに〉	7
乱れ組子「麻の葉」	酉 ₂ Next Tool for Next Life〈次代の生活文化をカタチに〉	8
屏風「KAZE」	戌 Tea Time Scene Collection「お茶の時間」を日本の文化視点(振る舞い・作法・見立て、道具の楽しみなど)で提案	23
ユニット式和室「座・結界」	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN〈男のあり方を実現する道具たち〉	30
MOONLIGHT WALK 斑紫銅花器黒仕上(小)	寅 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.2〉	52
MOONLIGHT WALK 斑紫銅花器黒仕上(中)	寅 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.2〉	52
MOONLIGHT WALK 斑紫銅花器黒仕上(大)	寅 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.2〉	52
MOONLIGHT WALK 蠟型鍍金蜻蛉飾り蓋 黒仕上	寅 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.2〉	52
和紙照明 柿渋 ショート	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	63
和紙照明 柿渋 ロング	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	63
和紙照明 透かし ショート	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	63
和紙照明 透かし ロング	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	63
和紙照明 白無地 ショート	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	63
和紙照明 白無地 ロング	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	63
乱れ組子 行燈(M)	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	64
斑紫銅香箱(柿)黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	69
斑紫銅香箱(柿)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	69
斑紫銅香箱(銀杏)黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	69

商品名	テーマ	ページ
斑紫銅香箱(銀杏)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	69
生地 錯視効果「波」1m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地 錯視効果「波」3m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地 錯視効果「波」10m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地 錯視効果「立体」1m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地 錯視効果「立体」3m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地 錯視効果「立体」10m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「ぼかし」1m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「ぼかし」3m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「ぼかし」10m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「茶道具」1m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「茶道具」3m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「茶道具」10m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「電光掲示板」1m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「電光掲示板」3m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
生地「電光掲示板」10m	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	70
ラップトップコンピュータスタンド I型	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
ラップトップコンピュータスタンド II型	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
IKSKI ネットテーブル	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	72
イケダマ 石 S (シルバー)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	73
イケダマ 石 M (シルバー)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	73
イケダマ 石 L (シルバー)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	73
IKSKI エクステンダブルベンチ ウォルナット	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN〈男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1〉	82
IKSKI エクステンダブルベンチ プナ	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN〈男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1〉	82
IKSKI Table-Z	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN〈男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2〉	89
フラワーボール 海(紫金色)	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	99
フラワーボール 月(黒銀)	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	99
フラワーボール 陽(金色)	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	99
IKSKI Tea Table	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	105
PN-02	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	109
PN-03	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	109
ブライクラウド	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	112
防災		
トスアウト(リングタイプ)	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	100
キッチンツール		
トギサムライ	酉 ₂ Next Tool for Next Life〈次代の生活文化をカタチに〉	10
ベティ 包丁	酉 ₂ Next Tool for Next Life〈次代の生活文化をカタチに〉	10
三徳 包丁	酉 ₂ Next Tool for Next Life〈次代の生活文化をカタチに〉	10
牛刀 包丁	酉 ₂ Next Tool for Next Life〈次代の生活文化をカタチに〉	10
オロシ	丑 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.1〉	45
ピーラー	丑 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.1〉	45
薬味おろし	丑 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.1〉	45
スライサー&グレーター	寅 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.2〉	53
パスタメジャー	寅 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.2〉	53
計量スプーン	寅 TOOLS for MEN〈男の生活時間Ver.2〉	53
オキシナイト鉄フライパン(20cm)	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	61
オキシナイト鉄フライパン(26cm)	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	61
鯉音(平刃タイプ)	卯 Good time tools for Two〈二人の、より良い時間を創る道具〉	62
厚むき薄むきピーラー	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	75
両刃スライサー	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	75
千切りスライサー	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	75
テーブルトング(万能)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN〈男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1〉	82
テーブルトング(パスタ)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN〈男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1〉	82
包丁 漆 朱	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	111

カテゴリー別索引

商品名	テーマ	ページ
包丁 漆黒	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	111
鏝節削り器 赤香 青紙×ウォルナット	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	113
鏝節削り器 赤香 青紙×ブナ	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	113
宴	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	115
ヘルプ&ヘルス		
和紙ガーゼインナーシュラフ	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	8
グルーミングキット・ウイング “COLORED”	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	11
SUWADAつめ切り マスターピース コレクション	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	12
つめ切りクラシック黒仕上	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	18
つめ切りミラー	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	18
グルーミングキット 本革ケース入2点セット	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
グルーミングキット 本革ケース入3点セット	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
グルーミングキット 本革ケース入5点セット	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
グルーミングキット 本革ケース入8点セット	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
眉毛切りはさみ	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
純チタン耳かき	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
純チタン爪楊枝	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
毛抜きピンセット	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
ネイルファイル	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
手鏡	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
ネイルニッパー・ウイング	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
鼻毛切りはさみ	西 “MY TOOLS” COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	19
フットケアセット	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	85
和紙ガーゼ イージーパンツ	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	117
和紙ガーゼ カンクールドレス	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	117
和紙ガーゼ ロングチュニック	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	117
和紙ガーゼ ヒロークース	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	117
和紙ガーゼ シーツ	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	117
テーブルウェア		
コーヒーポット いぶし銀(700ml)	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	12
Take (春) ケーキフォーク	西 TABLEWARE SELECTION(四季を楽しむテーブルウェアの提案 春夏秋冬)	16
Take (春) ティースプーン	西 TABLEWARE SELECTION(四季を楽しむテーブルウェアの提案 春夏秋冬)	16
Take (春) ディナーズプーン	西 TABLEWARE SELECTION(四季を楽しむテーブルウェアの提案 春夏秋冬)	16
Take (春) ディナーナイフ	西 TABLEWARE SELECTION(四季を楽しむテーブルウェアの提案 春夏秋冬)	16
Take (春) ディナーフォーク	西 TABLEWARE SELECTION(四季を楽しむテーブルウェアの提案 春夏秋冬)	16
Take (春) バターナイフ	西 TABLEWARE SELECTION(四季を楽しむテーブルウェアの提案 春夏秋冬)	16
カップ&ソーサー “Circle”	戌 Tea Time Scene Collection(「お茶の時間」を日本の文化視点(振る舞い・作法・見立て、道具の楽しみなど)で提案)	24
ハーポット “Kasumi”(S)	戌 Tea Time Scene Collection(「お茶の時間」を日本の文化視点(振る舞い・作法・見立て、道具の楽しみなど)で提案)	24
オールドファッション かすみ	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
コリンズグラス かすみ S	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
コリンズグラス かすみ L	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
シャンパンフルート かすみ S	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
シャンパンフルート かすみ M	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
タンブラー かすみ L	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
タンブラー かすみ LL	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
ワインコラム かすみ S	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
ワインコラム かすみ L	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
ワインシステム かすみ S	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
ワインシステム かすみ L	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	37
酒ボトル	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	38
和膳	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	41
ワインオープナー (OWL)	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間-道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・祝う・後う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	41
ロータリー缶切り	丑 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.1)	45
ワインオープナー (黒)	丑 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.1)	45

商品名	テーマ	ページ
栓抜き&ブルタブ起こし	丑 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.1)	45
Sweet Morning 黒檀	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	62
Sweet Morning 紫檀	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	62
紫檀 バターナイフ L	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	62
紫檀 フォーク L	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	62
黒檀 バターナイフ L	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	62
黒檀 フォーク L	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	62
蛭型斑紫銅片口 黒仕上	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	63
蛭型斑紫銅クーラー 黒仕上	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	63
蛭型斑紫銅酒器 黒仕上	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	63
蛭型斑紫銅唐草燭台 黒仕上	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	63
新潟漆器豆皿コレクション “蒔絵”(菊)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “蒔絵”(杵)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “蒔絵”(蝶)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “蒔絵”(葡萄)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “蒔絵”(編蝠)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+蒔絵”(合わせ梅)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+蒔絵”(桜)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+蒔絵”(桜に水)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+蒔絵”(三つ梅)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+蒔絵”(松竹梅)	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+錦塗”	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+四分一塗”	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+青貝塗”	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+青銅塗”	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+石目塗”	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+赤銅塗”	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
新潟漆器豆皿コレクション “竹塗+梨地塗”	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	71
エスプレッソカップ 黒檀	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	76
エスプレッソカップ 紫檀	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	76
スイーツナイフ 黒檀	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	76
スイーツナイフ 紫檀	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	76
ティースプーン 黒檀S	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	76
ティースプーン 紫檀S	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	76
コーヒーポット 銀線文(900ml)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	81
コーヒーポット いぶし銀(900ml)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	81
コーヒーポット 流線文(900ml)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	81
コーヒードリッパー いぶし銀	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	81
ボウル	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	104
マグカップ L	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	104
ミニボウル	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	104
モーニングプレート	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	104
ju-zen	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	110
ファッション		
プレスレット	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	114
亀のブローチ	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	116
亀の甲羅	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	116
八角の亀	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	116
龍と三日月	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	116
龍の宝玉	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	116
龍爪のピアス	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	116
龍と雲	申 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 四つの進化を通して提案Ver.2)	116
ステーショナリー		
アクセサリーケース(スライドタイプ)	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	7

カテゴリー別索引

商品名	テーマ	ページ
アクセサリーケース(積み重ねトレタイプ)	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	7
ふくら	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	9
ふくら壁掛け(2個セット)	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	9
ふくら壁掛け(3個セット)	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	9
ペーパーメイドペーパーナイフ	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	9
Business Card Case	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	13
メガネケース タテ型	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	13
ペンケース	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	13
ペーパーメイドペーパーナイフ	西 "MY TOOLS" COLLECTION(百年持ちたい使いたい道具コレクション 白と黒の美学)	18
ペーパーメイド ルーベ 円	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN(男のあり方を実現する道具たち)	29
ペーパーメイド ルーベ 角	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN(男のあり方を実現する道具たち)	29
ペーパーメイド ペーパーウエイト 円	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN(男のあり方を実現する道具たち)	29
ペーパーメイド ペーパーウエイト 角	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN(男のあり方を実現する道具たち)	29
ペーパーメイド ペンホルダー	亥 LIFESTYLE TOOLS FOR MEN(男のあり方を実現する道具たち)	29
RULER "mono"	寅 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.2)	54
RULER "di"	寅 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.2)	54
RULER "tri"	寅 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.2)	54
メガネケース(スライド型) クルミ ナチュラル	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	83
メガネケース(スライド型) クルミ ブラック	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	83
鬼丸	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	83
黒刀	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	83
WANDANA Card cases 赤(赤銅塗)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	84
WANDANA Card cases 黒(石目塗)+竹塗	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	84
WANDANA Card cases 緑(石目塗)+竹塗	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	84
WANDANA Card cases 黒(石目塗)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	84
WANDANA Card cases 茶(四分一塗)+竹塗	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	84
WANDANA Card cases 赤(赤銅塗)+竹塗	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	84
WANDANA Card cases 緑(石目塗)	巳 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.1)	84
万年筆ケース1本挿し ナチュラル	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	90
万年筆ケース1本挿し 黒染	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	90
万年筆ケース2本挿し ナチュラル	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	90
万年筆ケース2本挿し 黒染	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	90
万年筆ケース3本挿し ナチュラル	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	90
万年筆ケース3本挿し 黒染	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	90
麻の葉十二角小箱 槐	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	92
麻の葉十二角小箱 桜	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	92
麻の葉三角小箱 槐	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	92
麻の葉三角小箱 桜	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	92
麻の葉六角小箱 槐	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	92
麻の葉六角小箱 桜	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	92
Business Card Case	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	93
Collector's Loupe	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	93
WANDANA Pocket tools チケットホルダー(緑)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools チケットホルダー(黒/三角)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools チケットホルダー(黒/四角)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools 靴べら(黒)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools 靴べら(茶)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools 靴べら(緑)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools 鏡(赤)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools 鏡(黒)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
WANDANA Pocket tools 鏡(緑)	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	95
電子マネークリップ クルミ	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
電子マネークリップ カエデ・ナチュラル	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
電子マネークリップ カエデ・朱染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101

商品名	テーマ	ページ
電子マネークリップ カエデ・黒染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
電子マネークリップ カエデ・青染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
電子マネークリップ ケヤキ	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
電子マネークリップ タモ	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(タテ型) カエデ・ナチュラル	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(タテ型) カエデ・朱染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(タテ型) カエデ・黒染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(タテ型) カエデ・青染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(ヨコ型) カエデ・ナチュラル	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(ヨコ型) カエデ・朱染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(ヨコ型) カエデ・黒染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
名刺入れ(ヨコ型) カエデ・青染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
アウトドア		
ピクニックボックス	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間×道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・扱う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	39
忍酒	子 Sa-Ke Time Collection(酒を楽しむ時間×道具×文化 酒を、一人で、二人で、家族と、仲間と、外で、いやす・扱う・自然と触れあふ、楽しむ生活文化として提案)	40
スタイリング		
ワイン・トランク「忍」	西 ₂ Next Tool for Next Life(次代の生活文化をカタチに)	8
携帯用爪楊枝セット 黒檀	丑 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.1)	46
携帯用爪楊枝セット 紫檀	丑 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.1)	46
携帯用箸セット235mm 黒檀	丑 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.1)	46
携帯用箸セット235mm 紫檀	丑 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.1)	46
フラットバッグ(黒)	寅 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.2)	55
フラットバッグ(白)	寅 TOOLS for MEN(男の生活時間Ver.2)	55
クラッチバッグ 北斗七星	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	65
クラッチバッグ 惑星	卯 Good time tools for Two(二人の、より良い時間を創る道具)	65
ダマスクス カプリクス S レギュラー/ラウンド	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス カプリクス S レギュラー/ラウンド 黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス カプリクス S レギュラー/スクエア	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス カプリクス S レギュラー/スクエア 黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス カプリクス L レギュラー/ラウンド	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス カプリクス L レギュラー/ラウンド 黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス カプリクス L レギュラー/スクエア	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス カプリクス L レギュラー/スクエア 黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス ボタン S 8個セット	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス ボタン S 8個セット 黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス ボタン L 6個セット	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
ダマスクス ボタン L 6個セット 黒仕上	辰 MY WAY OF LIFE(わたし流儀 -良い道具はヒトを元気にする-)	74
キセル くびれ形 大鎗目 青色	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
キセル くびれ形 大鎗目 素銅色	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
キセル くびれ形 大鎗目 白銀	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
キセル 大鎗目 青色	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
キセル 大鎗目 素銅色	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
キセル 大鎗目 白銀	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
煙草葉入れ 青色	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
煙草葉入れ 素銅色	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
煙草葉入れ 白銀	午 TOOLS FOR A REFINED GENTLEMAN(男の美学道具:男を磨く「美しさ」と「力強さ」Ver.2)	94
葉巻ケース2本差し 黒染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
葉巻ケース2本差し 青染	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	101
カップーステンレス ダマスクスレイヤード カプリクス	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	102
カップーステンレス ダマスクスレイヤード ネットタイピン	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	102
カップーステンレス ダマスクスレイヤード バングル	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	102
Gentleman's stick hawk	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	103
Gentleman's stick snake	未 Tools for the Next Way of Life(時代や社会の変化の中で、次なる生活へ進化 五つの進化を通して提案Ver.1)	103

海外出展・受賞記録

期間	イベント名	場所
2005 2/11~15	Ambiente2005	ドイツ・フランクフルト
2005 2	☆Ambiente Design PLUS 2005 受賞	ドイツ・フランクフルト
2005 10	☆2005年グッドデザイン賞および特別賞 「日本商工会議所会頭賞」受賞	日本
2006 2/10~14	Ambiente2006	ドイツ・フランクフルト
2006 4/5~10	Japan Design—Good Design Award 50 Years—	イタリア・ミラノ
2006 9	☆アジアデザイン大賞 受賞(香港デザインセンター)	香港
2007 2/9~13	Ambiente2007	ドイツ・フランクフルト
2007 2/22~12/31	アンテナショップ「Hyaku-Nen」	イギリス・ロンドン
2007 4/28~8/26	「日本のカタチ展」フランクフルト市立実用芸術美術館	ドイツ・フランクフルト
2007 9/9~11	TOP Drower Autumn	イギリス・ロンドン
2007 9/20~23	TENT LONDON	イギリス・ロンドン
2007 10	☆西年モデル ネイルニッパー(諏訪田製作所) グッドデザイン賞および特別賞「中小企業庁長官賞」受賞	日本
2008 2/8~12	Ambiente2008	ドイツ・フランクフルト
2008 11/1~2010 4	アンテナショップ「Hyaku-Nen」	イギリス・ロンドン
2009 2/13~17	Ambiente2009	ドイツ・フランクフルト
2009 9/19~27	LONDON DESIGN FESTIVAL 2009	イギリス・ロンドン
2009 10	☆丑年モデル キッチンツール(プリンス工業) グッドデザイン賞受賞	日本
2009 11/7~12/31	LONDON VESSEL GALLERY	イギリス・ロンドン
2010 1	☆Wallpaper* Design Award 2010にて、 2部門でジャッジズアワード受賞。	イギリス
2010 2/12~16	Ambiente2010	ドイツ・フランクフルト
2010 2/12~16	Ambiente2010/Tendence 2010 Windows kitchen	ドイツ・フランクフルト
2010 3/3~5/2	KATACHI die leise form aus japan	ドイツ・ベルリン
2010 4/15~18	BOTTEGA VENETA Japan in Milan pop-up shop at Salone del Mobile	イタリア・ミラノ
2010 9/18	LONDON JAPAN MATSURI	イギリス・ロンドン



2005年グッドデザイン賞 商工会議所会頭賞



2006年アジアデザイン大賞 香港デザインセンター



2012年アンビエンテ

期間	イベント名	場所
2010 10/30~12/31	Japanese Knife Company	イギリス・ロンドン
2010 11/20~12/31	VESSEL GALLERY	イギリス・ロンドン
2010 11/22~28	Tea Smith	イギリス・ロンドン
2011 2/11~15	Ambiente2011	ドイツ・フランクフルト
2011 3/15~28	SHU SHU JAPANESE CONTENPORARY DESIGN	ドイツ・ミュンヘン
2011 10	☆卯年モデル 踏み鋤(相田合同工場)グッドデザイン賞 および特別賞「中小企業庁長官賞」受賞	日本
2011 12/13~17	ASIA HOUSE	イギリス・ロンドン
2012 2/10~14	Ambiente2012	ドイツ・フランクフルト
2012 2/16~22	SHU SHU JAPANESE CONTENPORARY DESIGN	ドイツ・ミュンヘン
2012 4/15~20	Light & Building	ドイツ・フランクフルト
2012 11/26~12/7	Tableware and Kitchen tools from Niigata	アメリカ・ニューヨーク
2012 12/18~22	Japanese crafts Exhibition	イギリス・ロンドン
2013 2/15~9	Ambiente2013	ドイツ・フランクフルト
2013 2/15~19	Trends2013	ドイツ・フランクフルト
2013 2/21~3/6	SHU SHU JAPANESE CONTENPORARY DESIGN	ドイツ・ミュンヘン
2013 10	☆卯年モデル 鯉音(角利製作所) グッドデザイン賞受賞	日本
2013 12/3~6	Niigata Crafts Exhibition	アメリカ・ニューヨーク
2014 2/7~11	Ambiente2014	ドイツ・フランクフルト
2014 2/13~26	SHU SHU JAPANESE CONTENPORARY DESIGN	ドイツ・ミュンヘン
2015 2/13~17	Ambiente2015	ドイツ・フランクフルト
2016 2/12~16	Ambiente2016	ドイツ・フランクフルト
2016 11/28~12/11	香港グッドデザインストア	香港



2013年ニューヨーク



2015年アンビエンテ



2016年アンビエンテ

参加企業一覧

TEL FAX URL E-mail

参加企業一覧

あ	
 <p>SENNARI 相模合同工場</p>	<p>株式会社 相模合同工場 Aida Godo Factory Co.,Ltd.</p> <p>〒955-0044 新潟県三条市田島1-7-4 TEL 0256-33-0192 FAX 0256-34-2990 http://www.kuwaya.com godos-info@kuwaya.com 担当者:相田 聡 参加年:2011~2013 2011年 グッドデザイン賞 中小企業庁長官賞・踏み鋤</p> 
 <p>ao Co.,Ltd</p>	<p>株式会社 アオ ao Co.,Ltd</p> <p>〒941-0003 新潟県糸魚川市中宿942番地 TEL 025-555-2300 FAX 025-555-4278 http://www.ao-daikanyama.com mail@ao-daikanyama.com 担当者:五十嵐昌樹 参加年:2013, 2014, 2016, 2017</p> 
 <p>EARTHWORK</p>	<p>安達紙器工業 株式会社 ADACHI SHIKI KOGYO Co.,Ltd.</p> <p>〒940-0029 新潟県長岡市東蔵王2丁目7番30号 TEL 0258-24-2145 FAX 0258-24-5597 http://www.adachishiki.co.jp aaa@adachishiki.co.jp 担当者:小林 弘 参加年:2005~2009, 2011, 2017 2005年 アンビエンテデザインプラス賞・グッドデザイン賞・Paper Mede Paper Knife 1999年 グッドデザイン金賞:Rescue Board 1996年 グッドデザイン賞 中小企業庁長官賞:光ケーブル用ペーパーポピン ほか</p> 
 <p>イシヤマ</p>	<p>株式会社 石山木工所 ISHIYAMA MOKKOUSHO INC.</p> <p>〒959-1381 新潟県加茂市新栄町5-26 TEL 0256-52-0300 FAX 0256-53-2379 http://ishiyama-mokkousho.co.jp info@ishiyama-mokkousho.co.jp 担当者:石山雅春 参加年:2015~2017</p> 
 <p>イソダ器物</p>	<p>有限会社 イソダ器物 Isoda kibutsu Co.,Ltd.</p> <p>〒959-1281 新潟県燕市桜町3116-8 TEL 0256-64-5665 FAX 0256-63-2777 http://www.niigata-craft.jp/isoda.html isoda5665@docomo.ne.jp 担当者:磯田直貴 参加年:2008 2001年 グッドデザイン賞:大地の実り</p> 
 <p>KINO</p>	<p>猪俣美術建具店 Inomata Art Fittings Company</p> <p>〒943-0823 新潟県上越市高土町3-7 TEL 025-523-6760 FAX 025-523-7969 http://k-ino.jp/ info@k-ino.jp 担当者:猪俣一博 参加年:2014</p> 
 <p>創業寛延元年 越後亀紺屋 藤岡染工場</p>	<p>越後亀紺屋 藤岡染工場 ECHIGO-KAMEKONYA FUJIOKA Dye-works</p> <p>〒959-2021 新潟県阿賀野市中央町2-11-6 TEL 0250-62-2175 FAX 0250-62-1949 http://www.kamekonya.com info@kamekonya.com 担当者:藤岡利明 参加年:2010~2014</p> 

	<p>大久保鋳物 四代晴雲 原惣右エ門工房 Okubo Casting 4th Generation Seiun Souemon Hara</p> <p>〒945-0851 新潟県柏崎市大久保2丁目3-12 TEL 0257-22-3630 FAX 0257-22-3630 http://www.imoji-souemon.com/ souemon@ac.auone-net.jp 担当者:原 聡 参加年:2010~2012</p> 
	<p>株式会社 大湊文吉商店 Ominato Bunkichi Shoten Co.,Ltd.</p> <p>〒959-1356 新潟県加茂市秋房1番26号 TEL 0256-52-0040 FAX 0256-52-0433 http://www.ominatobunkichi.com/ kakuto@rose.ocn.ne.jp 担当者:大湊陽輔 参加年:2006~2009, 2011, 2012, 2014, 2017</p> 
 <p>KAKURI</p>	<p>株式会社 角利製作所 KAKURI WORKS LTD.</p> <p>〒955-0845 新潟県三条市西本成寺2丁目3-53 TEL 0256-35-1115 FAX 0256-35-1108 http://www.kakuri.co.jp/ katsu@kakuri.co.jp 担当者:加藤克宏 参加年:2007, 2011, 2012, 2014 2013年 グッドデザイン賞:鯉音 2006年 グッドデザイン賞:木工用ノミセット</p> 
 <p>Glass Studio Craft・U</p>	<p>硝子工房 クラフト・ユー Glass Studio Craft-U</p> <p>〒945-1351 新潟県柏崎市上田尻951-26 TEL 0257-21-4287 FAX 0257-21-4287 http://craft-u.com craft-u@eos.ocn.ne.jp 担当者:徳間保則 参加年:2006, 2008</p> 
 <p>Gyokusendo 1816</p>	<p>株式会社 玉川堂 Gyokusendo</p> <p>〒959-1244 新潟県燕市中央通り2-2-21 TEL 0256-62-2015 FAX 0256-64-5945 http://www.gyokusendo.com info@gyokusendo.com 担当者:山田 立 参加年:2005~2017</p> 
 <p>坂源</p>	<p>株式会社 坂源 SAKAGEN Co.,Ltd</p> <p>〒955-0814 新潟県三条市金子新田646-7 TEL 0256-32-3421 FAX 0256-35-7757 http://sakagen.co.jp/ hasami@sakagen.co.jp 担当者:坂井信行 参加年:2005, 2007 2010年 グッドデザイン・ロングライフデザイン賞:ミニクリエーションF 1982年 グッドデザイン賞:刈込鋏(KK-670AP)、花鋏(IB-170PH)</p> 
 <p>STORIO</p>	<p>ストーリオ 株式会社 Storio Corporation</p> <p>〒947-0021 新潟県小千谷市本町2丁目7番3号201 TEL 0258-81-0006 FAX 0258-81-0007 http://avanwood.storio.co.jp/ avanwood@storio.co.jp 担当者:木村和久 参加年:2013~2017</p> 

参加企業一覧

TEL FAX URL E-mail

参加企業一覧



株式会社 諏訪田製作所

SUWADA Blacksmith Works, Inc.

〒959-1114 新潟県三条市高安寺1332番地
 TEL 0256-45-6111 FAX 0256-45-4528 URL http://www.suwada.co.jp
 E suwada@suwada.co.jp 担当者:齊藤 類 参加年:2005, 2007~2013, 2015~2017
 2016年 グッドデザイン賞:SUWADAつめ切りSOFT SLIM
 2012年 グッドデザイン賞:キューティクルニッパー
 2007年 グッドデザイン賞 中小企業庁長官賞:つめ切り ほか



た



燕振興工業 株式会社

Tsubame Shinko Industrial Co., Ltd.

〒959-1276 新潟県燕市小池4852-1
 TEL 0256-64-3011 FAX 0256-64-3085 URL http://www.tsubame-shinko.co.jp
 E info@tsubame-shinko.co.jp 担当者:磯部 拓 参加年:2005
 2000年 グッドデザイン賞:Project21
 1993年 グッドデザイン賞:TI-II ナイフ・フォーク・スプーン
 1990年 グッドデザイン賞 中小企業庁長官賞:TI-I ナイフ・フォーク・スプーン ほか



株式会社 外山刃物

TOYAMA HAMONO CO., LTD.

〒955-0814 新潟県三条市金子新田乙1700-15
 TEL 0256-35-1722 FAX 0256-35-3355 URL http://toyamahamono.com/
 E hidehisa@toyamahamono.com 担当者:外山秀久 参加年:2007, 2011
 2013年 グッドデザイン賞:ミニミニはさみシリーズ
 2006年 グッドデザイン賞:秀久剪定鋏BB200
 2004年 グッドデザイン賞:宗家秀久作剪定鋏YP-200



な



永柳陶房

Nagayanagi Pottery

〒952-1536 新潟県佐渡市相川下京町11-1
 TEL 0259-74-3804 FAX 0259-74-3804
 担当者:永柳修一 参加年:2005, 2006, 2008, 2011, 2015

新潟漆器 株式会社

Niigata Shikki Co., Ltd.

〒951-8114 新潟県新潟市中央区営所通1-329
 TEL 025-265-2968 FAX 025-265-3144
 URL http://www.niigatashikki.jp
 E nuridon311@ma.tlp.ne.jp
 担当者:佐藤圭太 参加年:2012~2014, 2016



新潟精密鑄造 株式会社

NIIGATA INVESTMENT CASTING CO., LTD

〒959-0103 新潟県燕市砂子塚726-3
 TEL 0256-98-5121 FAX 0256-98-5648
 URL http://jizodo.jp/
 E t.sato@niigata-cast.co.jp
 担当者:佐藤 剛 参加年:2016, 2017



日本ファイヤープロテクト 株式会社

Japan Fire Protect, Inc

〒940-0011 新潟県長岡市下々条町1202-2
 TEL 0258-86-7308 FAX 0258-89-7925
 URL http://www.group-jfp.com
 E info@group-jfp.com
 担当者:多田 修 参加年:2015



わらぶ

株式会社 ネオス

NEOS CO., LTD

〒940-0084 新潟県長岡市幸町1-3-10 パートナーズプラザ内
 TEL 0258-33-8836 FAX 0258-33-8837
 URL http://www.neos-design.co.jp
 E info@wa-love.jp
 担当者:山本 敦 参加年:2008, 2011~2013, 2017



有限会社 野村木工所

NOMURA MOKKOU CO., LTD

〒940-0095 新潟県長岡市日赤町1丁目7番16号
 TEL 0258-33-2014 FAX 0258-34-3712
 URL http://nomu.s1.bindsite.jp/
 E n.tategu@sage.ocn.ne.jp
 担当者:野村泰司 参加年:2012~2017



は



プリンス工業 株式会社

Prince Industry Inc.

〒955-0814 新潟県三条市大字金子新田丙313-1
 TEL 0256-33-0384 FAX 0256-35-2826
 URL http://prince-kk.jp/ E info@prince-kk.jp
 担当者:高野信雄 参加年:2008~2014, 2016, 2017
 2009年 グッドデザイン賞:キッチンツール



ま



マルナオ 株式会社

MARUNAO CO., LTD

〒959-1107 新潟県三条市矢田1662-1
 TEL 0256-45-7001 FAX 0256-45-7003
 URL http://www.marunao.com
 E fukuda@marunao.com
 担当者:福田隆宏 参加年:2009~2017



株式会社 マルト長谷川工作所

Maruto Hasegawa Kosakujo Inc.

〒955-0831 新潟県三条市土場16番1号
 TEL 0256-33-3010 FAX 0256-34-7720 URL http://www.keiba-tool.com
 E keiba@keiba-tool.com 担当者:中村俊輔
 参加年:2005, 2007, 2009~2011, 2013, 2015~2017
 2015年 グッドデザイン賞:ネイルニッパー ナーゲルフェー 2013年 グッドデザイン賞:ベンチ3兄弟
 2012年 グッドデザイン・ロングライフデザイン賞:ハイクレイド・ザ・ベンチ ほか



や



有限会社 山谷製作所

Yamatani Works.Ltd

〒955-0863 新潟県三条市東新保12-19
 TEL 0256-34-5989 FAX 0256-34-5989
 URL https://www.dai-ya.com/
 E info@dai-ya.com
 担当者:山谷俊輔 参加年:2016



Supervisor	黒川 玲
General Manager	中村正樹
Design Manager	安次富 隆(2005年) 佐藤康三(2005年) 喜多俊之(2006年、2008年) 大島礼治(2007年) 土居輝彦(2009年、2010年) 黒川雅之(2011年) キュー・リーメイ・ジュリヤ(2012年) ムラタ・チアキ(2013年、2014年) 山村真一(2015年、2016年、2017年)
Project Team (NICO)	畔上正美、土田裕之、鈴木 力、霜鳥 聡 芳賀修一、長谷川 篤貴、大関貴資 竹前園生、本間孝良、田中秀明、阿部一則 渡辺長幸、山崎 淳、関本沙織、前田勝哉 野口彩子、関 利朗、樺沢英恵、大島 薫 渡邊恵美、阿部健太郎、門馬邦明、太田和道 鈴木 聡、細貝 実、佐々木 保、吉田正純 川島明子、樋熊瑞生、吉田克彦 小川嘉和、河村 慧
Catalog Staff	プロデューサー／大岩由次(株式会社 ニュースライン) 進行管理／松本剛士、武田勇希(株式会社 北都) クリエイティブディレクター／板垣誠(株式会社 北都) アートディレクター／野畑靖男(株式会社 北都) デザイナー／野畑靖男、山田高史、立壁純一(株式会社 北都) 撮影・カメラマン／中川 伸(株式会社 北都) 撮影・カメラマンアシスタント／阿部友紀子(株式会社 北都)、福井岳史 スタイリスト／申田るみ、山田志麻 スタイリストアシスタント／佐藤和代、居城地谷 ヘアメイク／佐藤 圭 取材・コピーライター／大平マミ(Kaos)、小池杏子(ザッタン) 取材撮影・カメラマン／松崎典樹(NON SUCH photography) 取材撮影・カメラマンアシスタント／佐藤菜摘(NON SUCH photography) モデル／ケリー・モーア、ジャンダニエル・デュケット、アンタルキ・ロメロ・アヴァロス ロケ撮影協力／株式会社 齋藤仁建築、アサヒアレックスホールディングス 株式会社「角田浜の家」 印刷／株式会社 北都

 百年物語
Centennial Value Collection
from Niigata JAPAN
2005 - 2017



Niigata
Industrial
Creation
Organization

公益財団法人
にいがた産業創造機構

〒950-0078 新潟市中央区万代島5番1号「万代島ビル」(公財)にいがた産業創造機構 - 9~10F / NICOプラザ - 11F
TEL.025-246-0025 FAX.025-246-0030 E-mail hyaku@nico.or.jp URL <http://www.nico.or.jp> <http://www.nico.or.jp/hyaku/english/>